

OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo I
Fondo de Cultura Económica. México. 1955. 369 pp.
ISBN 968-16-3117-X

CUESTIONES ESTÉTICAS

CAPÍTULOS DE LITERATURA MEXICANA

VARIA

I CUESTIONES ESTÉTICAS

Noticia, 10

Prólogo, por Francisco García Calderón, 11

OPINIONES

Las tres "Electras" del teatro ateniense, 15

La *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro, novela perfecta, 49

Sobre la estética de Góngora, 61

Sobre la simetría en la estética de Goethe, 86

Sobre el procedimiento ideológico de Stéphane Mallarmé, 89

Sobre las *Rimas bizantinas* de Augusto Armas, 102

INTENCIONES

Tres diálogos, 117

I. El demonio de la biblioteca, 117

II. El duende de la casa, 126

III. Las cigarras del jardín, 132

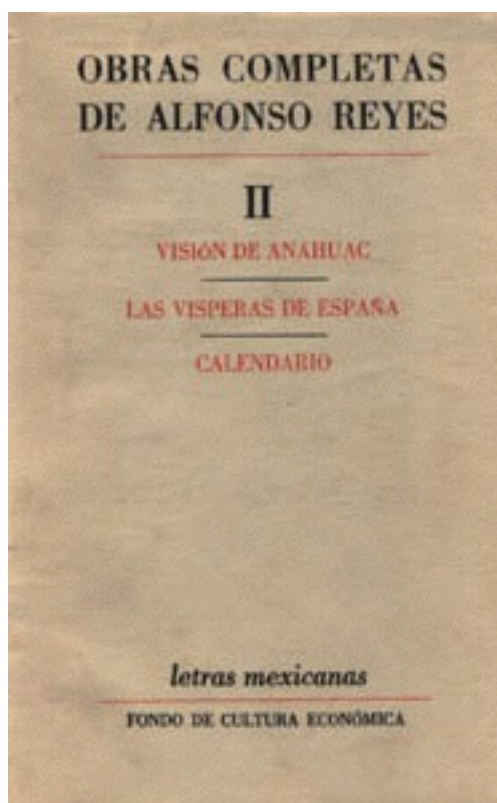
Sobre un decir de Bernard Shaw, 144
Las canciones del momento, 149
La noche del 15 de septiembre y la novelística nacional, 155
Horas áticas de la ciudad (prólogo de un libro), 159
De los proverbios y sentencias vulgares, 163

II CAPÍTULOS DE LITERATURA MEXICANA

Noticia, 172
Los *Poemas rústicos* de Manuel José Othón, 173
Noticia, 174
Texto de la conferencia, 175
El paisaje en la poesía mexicana del siglo XIX, 193
Noticia, 194
Texto de la conferencia, 195
APUNTES VARIOS
Noticia, 247
I. Eugenio de Salazar y Alarcón, 249
II. Ignacio Ramírez, 252
III. Vicente Riva Palacio, 253
IV. Isabel Prieto de Landázuri, 256
V. Ignacio Altamirano, 263
VI. Joaquín Arcadio Pagaza, 266
PÁGINAS SUELTAS
La Antología del Centenario, 277
Don Victoriano Agüeros, 253
La poesía de Rafael López, 290
I. *Con los ojos abiertos*, 290
II. Dos versos de Rafael López, 296
Dos tributos a Enrique González Martínez, 301
Noticia, 302
I. *Los senderos ocultos*, 303
II. Homenaje fúnebre del Colegio Nacional, 309

III VARIA

Alocución en el aniversario de la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional
Preparatoria, 313
Julio Ruelas, subjetivo, 320
Una aventura de Ulises, 325
De la diáfana silueta de Silvio, y de cómo no trajo éste a la vida ningún mensaje, 335
Los brazos de la Venus de Milo, 338
Un recuerdo del *Diario de México*, 343
Apéndice bibliográfico, 347
ÍNDICE DE NOMBRES, 351



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES

Tomo II

Fondo de Cultura Económica. México. 1956. 374 pp. ISBN 968-16-2302-9

VISIÓN DE ANÁHUAC

LAS VÍSPERAS DE ESPAÑA

CALENDARIO

Contenido de este tomo, 7

I VISIÓN DE ANÁHUAC

Noticia, 10

I. En la era de los descubrimientos, 13

II. Dos lagunas ocupan casi todo el valle, 18

III. Si en todas las manifestaciones de la vida, 28

IV. Cualquiera que sea la doctrina, 34

II LAS VÍSPERAS DE ESPAÑA

Noticia, 36

Prólogo, 41

CARTONES DE MADRID

A mis amigos de México y de Madrid, salud, 47

I. El infierno de los ciegos, 49

II. La gloria de los mendigos, 51

- III. Teoría de los monstruos, 53
- IV. La fiesta nacional, 55
- V. El entierro de la Sardina, 58
- VI. El manzanares, 61
- VII. Manzanares y Guadarrama, 63
- VIII. Estado de ánimo, 65
- IX. El derecho a la locura, 66
- X. Ensayo sobre la riqueza de las naciones, 70
- XI. Voces de la calle, 73
- XII. Las rocas, 75
- XIII. Canción del amanecer, 76
- XIV. La prueba platónica, 78
- XV. El Curioso Parlante, 81
- XVI. Valle-Inclán, teólogo, 84
- XVII. Ginger de los Ríos, 88
- EN EL VENTANILLO DE TOLEDO
- I. Forma y sonido, 93
- II. Las dos golondrinas, 95
- III. El recuerdo del Ventanillo, 96
- HORAS DE BURGOS
- I. El secreto del caracol, 101
- II. Metamorfosis, 102
- III. La luz roja interior , 103
- IV. Las tres hipóstasis, 104
- María pecadora*, 104
- María asceta*, 105
- Santa María*, 106
- V. Jardines carolingios, 107
- VI. El catolicismo pagano, 108
- VII. El trato, 110
- VIII. El mayor dolor de Burgos, 112
- IX. Las mariposas, 113
- X. El campanario, 114
- XI. Las cigüeñas, 116
- XII. El Castillo, 117
- XIII. Pausa en San Juan de las Golondrinas, 119
- XIV. En el hotel, 120
- XV. Los monasterios, 121
- XVI. Envío a José María Chacón y Calvo, 123
- LA SAETA
- I. *Estamos en Sevilla*, 127
- II. *Se agolpa la multitud*, 128
- III. *Los nazarenos, de blanco*, 129
- IV. *Y la saeta sube*, 130
- V. *Las cúpulas de azulejos*, 132
- FUGA DE NAVIDAD
- I. *Hace días que el frío labra*, 135
- II. *El ardiente pino*, 135
- III. *Como en los primitivos*, 135
- IV. *Salte, pues, el vino dorado*, 136
- V. *No hagamos caso*, 136
- VI. *Ese hombre ha salido por la mañana*, 137

FRONTERAS

- I. Rumbo al sur, 141
- II. Noche en Valladolid, 151
- III. El agricultor andaluz, 155
- IV. Un "egipcio" de España, 158
- V. La gracia, 161
- VI. Durango, 162
- VII. Éibar, 165
- VIII. Zaldívar, 172
- IX. Deva, la del fácil recuerdo, 177
- X. El Paraíso vasco, 180
- XI. Roncesvalles, 184
- XII. Viaje a la España de Castrogil, 188
- XIII. Rumbos cruzados, 190

DE SERVICIO EN BURDEOS

- I. El viaje, 215
- II. La paz, 217
- III. Piedras, 219
- IV. La despedida de los americanos, 221
- V. Chez Dupré, 223
- VI. España en Burdeos, 225
- VII. Estudiantes, 227
- VIII. Vinos, 229
- IX. Magia y feminismo, 231
- X. Corpus baja del cielo, 233
- XI. En busca de Goya, 235
- XII. En busca de Marchena, 240
- XIII. En busca del padre Mier, nuestro paisano, 242
- XIV. La crisis de los emigrados, 244

HUELGA

- Disculpa, 250
- I. Tesis, 250
 - II. Alegría, 251
 - III. Juguetes, 252
 - IV. Locuras, 223
 - V. Pan de "munición", 254
 - VI. ¿Truenos?, 255
 - VII. Heroicidad, 256
 - VIII. Sentimiento espectacular, 257
 - IX. El mártir, 258
 - X. La heroína, 259
 - XI. ¡La Kodak!, 260
 - XII. Corte transversal, 261
 - XIII. Susplicacia, 262
 - XIV. Un descanso, 263
 - XV. Los relinchos, 264
- Notas*, 265

III CALENDARIO

Noticia, 270

- I. TIEMPO DE MADRID

Voluntario, 273
Junto al brasero, 275
Tópicos de café, 278
El consuelo, 280
Verdadera historia de Teddy de Tammy- Larry, 282
Cómo descubrí que Teddy era español, 283

II. TEATRO Y MUSEO

El drama, 287
Los gestos prohibidos, 289
El Abanico-Enciclopedia, 291
Contra el museo estático, 292
Motivos del Laocoonte, 293
Ruth Draper o la nueva paradoja del comediante, 296
La improvisación, 298

III. EN LA GUERRA

Guynemer, 303
En el frente, 307
Interrogatorio, 308
Rancho de prisiones, 309
La "Cave" o de la nueva refundición social, 310

IV. DESCONCIERTO

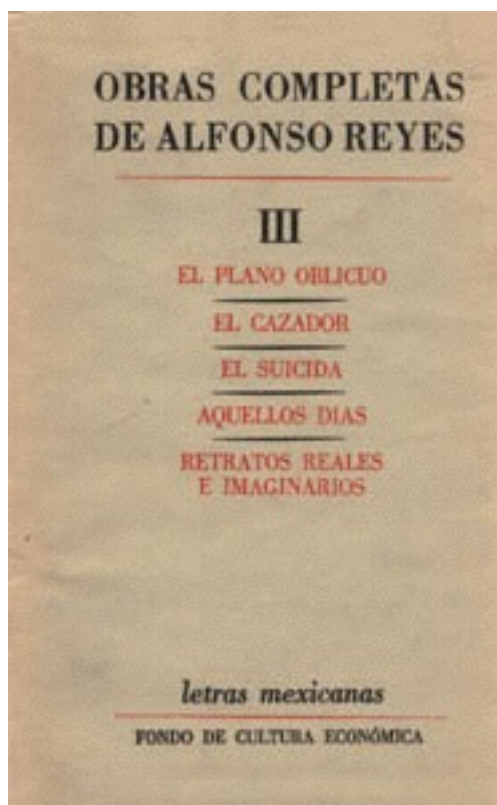
El buen impresor, 313
El Caos doméstico, 314
El egoísmo del ama, 317
Del último individualista, 319
Las parábolas del individualista, 320
Del perfecto gobernante, 322
Diógenes, 323
La norma, 324
El origen del peinetón, 325
Del hilo al ovillo, 326
El cocinero, 328
El trueque, 329

V. TODOS NOSOTROS

1. Un propósito, 333
2. Una lección, 335
3. El otro extremo, 337
Psicología dialectal, 339
Entre humoristas, 342
Mal de libros, 343

VI. YO SOLO

La técnica y la imitación, 347
El problema, 350
Los senderos de la inteligencia, 351
El coleccionista, 352
El mal tiempo, 356
La melancolía del viajero, 357
Romance viejo, 359
ÍNDICE DE NOMBRES, 361
Correcciones al tomo I, 3



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo III
Fondo de Cultura Económica, México 1956, 519 pp.
ISBN 968-16-0490-3

EL PLANO OBLICUO

EL CAZADOR

EL SUICIDA

AQUELLOS DÍAS

RETRATOS REALES E IMAGINARIOS

Contenido de este tomo, 7

I EL PLANO OBLICUO

Noticia, 10

La cena, 11

De cómo Chamisso dialogó con un aparcador holandés, 18

La entrevista, 22

La primera confesión, 30

Diálogo de Aquiles y Elena, 35

En las repúblicas del Soconusco (Memorias de un súbdito alemán), 41

El fraile converso (Diálogo mudo), 55

Lucha de patronos (*En los Campos Elíseos*), 58
Los restos del incendio (*Fragmentos de un manuscrito salvado de la catástrofe*), 67
Estrella de Oriente, 73
La reina perdida, 77

II EL CAZADOR

Noticia, 82

I. DIVAGACIONES

1. Las grullas, el tiempo y la política, 85
2. Domingo siete, 89
3. Los ángeles de París, 92
4. La danza de las esfinges (*Pesadilla*), 96
5. Lamento a la muerte de Otfried Müller, 99
6. París cubista (*Film de "Avant-Guerre"*), 102
7. Oda a las modelos de la Maison de France, 106

II. COMENTARIOS

1. Las hazañas de Mistral, 111
2. Un intérprete de Renan en 191, 113
3. Cástor y Pólux, 115
4. Madame Caillaux y la ficción finalista, 118
5. Sir Edward Grey y la tragedia del símbolo, 123
6. El padre Reyes, 126
7. Los huesos de Quevedo, 131
8. Rodó, 134

III. ENSAYOS

1. De la lengua vulgar, 141
2. La lectura estética, 150
3. Los libros de notas, 154
4. Frestón, 157
5. Temperamentos de escritor, 160
6. De las citas, 163
7. Mrs. Amyot, 166
8. El hombre desnudo, 168
9. Montaigne y la mujer, 171
10. Los orígenes de la guerra literaria en España, 180
11. De volatería literaria, 184
12. Notas en desorden sobre algunos "hombres airados", 189

IV. UNOS MANUSCRITOS OLVIDADOS

1. Diálogo de mi ingenio y mi conciencia (*Pesadilla*), 201
2. El canto del ruseñor (*Crónica de una noche del alma*), 204
3. Del diario de un joven desconocido, 207

III EL SUICIDA

Noticia, 218

El suicida, 219

Dilucidaciones casuísticas, 231

La sonrisa, 237

Los desaparecidos, 243

La conquista de la libertad, 249

Nuevas dilucidaciones casuísticas, 262

El misticismo activo, 272

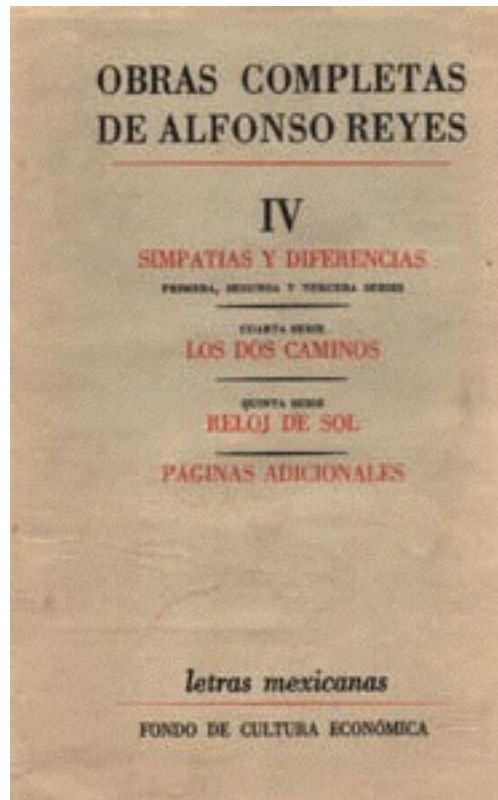
El críticón, 280
El fraude, 288
Monólogo del autor, 291
Dedicatoria, 302

IV AQUELLOS DÍAS

Noticia, 306
PRÓLOGO, por Alberto Gerchunoff, 307
Prefacio, 311
I. EN TORNO AL SIONISMO
1. La toma de Jerusalén (*Entrevista con el doctor Yahuda*), 317
2. El pueblo de Israel en Palestina, 324
3. La Universidad Hebrea en Jerusalén, 326
II. DESDE ESPAÑA
1. Grandes anales de nueve meses, 331
2. La Andalucía eficaz, 337
3. La reforma moral, 340
4. El arcoiris del silencio, 343
5. Examen político, 347
6. La crisis de la Universidad española, 351
7. El sentido de la política, 357
8. El Congreso Postal de Madri, 361
III. DESDE FRANCIA
1. El Trono y la Iglesia de Maurras, 369
2. Después de la guerra, 373
3. El eterno diálogo, 375
4. El primero de mayo, 381
5. En torno al tratado de paz, 387
6. *By-products* de la paz, 390
7. El milagro, según Duhamel, 393
8. Los monárquicos de Francia, 396

V RETRATOS REALES E IMAGINARIOS

Noticia, 402
Proemio, 403
1. Madama Lucrecia, último amor de don Alfonso de Magnánimo, 404
2. Dos centenarios, 412
3. Antonio de Nebrija, 419
4. Chateaubriand en América, 426
5. Fray Servando Teresa de Mier, 433
6. Fortunas de Apolonio de Tiro, 443
7. Don Rodrigo Calderón, 451
8. Gracián y la guerra, 458
9. Felipe IV y los deportes, 464
10. Napoleón I, orador y periodista, 469
11. Un abate francés del siglo XVIII, 477
12. El obispo de Orense, 482
13. En la casa de Garcilaso, 490
14. Francisco Codera y Zaidín, 493



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES

Tomo IV

Fondo de Cultura Económica, México 1956, 622 pp ISBN 968-16-0530-6

SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS

PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA SERIES

*

CUARTA SERIE**LOS DOS CAMINOS**

*

QUINTA SERIE**RELOJ DE SOL**

*

PÁGINAS ADICIONALES*Contenido de este tomo, 7***I SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS***Primera Serie: Páginas del Jueves**Noticia, 10**Dedicatoria, 11**Visiones del Japón, 13**El museo privado de un escritor, 19**Desde la ventana del laboratorio: al margen de la guerra, 22**De Shakespeare, considerado como fantasma, 26**De Virgilio, considerado como fantasma, 30*

En los paraísos de la Guinea española, 36
 Un almanaque histórico, 43
 La paradoja de las leyes suntuarias, 50
 El índice de un libro, 53
 I Los dos capítulos esenciales, 53
 II Ensanche de fronteras, 54
 III Las musas menores, 55
 En torno al imperialismo de la lengua española, 58
 El concepto de la asignatura: comentarios heterodoxos, 65
 La musa de la Geografía, 70
 La poesía del Archivo, 74
 Sobre Montalvo, 78
 Prusia y Dinamarca, 81
 I Un nuevo problema de la paz, 81
 II La primera intervención de Prusia, 82
 III La segunda intervención, 83
 IV La tercera intervención de Prusia, 84
 V Finalmente, 86
Apéndice: Las navegaciones de Ulises, 88

II SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS

Segunda Serie: I Crítica II Historia Menor

Noticia, 90

I CRÍTICA

La novela bodegón, 93

La parodia trágica, 100

El cine literario, 107

Un novelista de nueve años, 112

Sobre la nueva *Fedra*, 117

Bradomín y Aviraneta, 122

II HISTORIA MENOR

La pasión de Servia, 127

I

1 Un recuerdo de la Guerra Balkánica, 127

2 La fatalidad balkánica y la era histórica, 130

II

1 Nacimiento y desarrollo, 132

2 Servidumbre y reconquista, 134

3 El periodo europeo, 135

4 Carácter de la historia servia, 137

La historia de Rusia, 139

En torno a la epopeya de Jerusalén, 143

I Los derechos de España, 143

II El pasado y el presente, 145

Los viajes de Juan de la Cosa, descubridor de Venezuela, 147

Panorama de América, 150

III SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS

Tercera Serie: I Simpatías II El Cine

Noticia, 166

I SIMPATÍAS

El *Periquillo Sarniento* y la crítica mexicana, 169
 Un "porfiriano": el maestro Sánchez Mármol (= 6 de marzo de 1912), 179
 Rémy de Gourmont y la lengua española, 192

I "Fósforo" en España

1 Justificación, 200
 2 El porvenir del cine, 201
 3 La música y el cine, 202
 4 Las quejas del público, 203
 5 El robo del millón de dólares, 203
 6 Las luces de Londres, 206
 7 El cofre negro, 207
 8 Inspección de pantallas, 208
 9 El féretro de cristal, 208
 10 Maciste, 209

II "Fósforo" en "El Imparcial"

1 El cine y el teatro, 210
 2 El desvanecimiento de las máscaras, 211
 3 La educación sentimental, 213
 4 La moneda rota, 215
 5 Madrid y Barcelona, 216
 6 La prueba trágica, 217
 7 La pantera, 219
 8 La tortuga, 220
 9 Estos últimos días, 220
 10 Cristóbal Colón, 222
 11 Don Juan, 223
 12 El misterio de Zudora, 224
 13 Somnolencia, 225
 14 La creación de un mito, 226
 15 Los misterios de Nueva York, 226
 16 El "cine" para niños, 227
 17 En los campamentos del cine (una investigación moral), 229
 18 La última evolución del cine, 231
 19 La parábola de la flor, 233

IV SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS

Cuarta Serie: Los Dos Caminos I España II América

Noticia, 240

I ESPAÑA

Apuntes sobre "Azorín", 241

1 Rasgos de "Azorín": La timidez El "bovarismo" La lectura Las ventanas, 241
 2 Algunos reparos: Jorge Manrique Romances viejos Un avaro, 244
 3 El "Licenciado Vidriera" visto por "Azorín", 245
 4 Una polémica interesante, 249
 5 "Azorín" y los escritores de América, 252

- 6 Notas sueltas, 254
 7 El 'Don Juan' de "Azorín", 256
 Apuntes sobre José Ortega y Gasset, 258
Crisis primera: La salvación del héroe, 258
Crisis segunda: Nostalgias de Ulises, 261
Crisis tercera: Melancolías de Fausto, 264
 Metamorfosis de Don Juan, 266
 Apuntes sobre Juan Ramón Jiménez, 270
 1 Juan Ramón de los duendes, 270
 2 Juan Ramón y la Antología, 272
 Apuntes sobre Valle-Inclán, 276
 1 Valle-Inclán a México (i *¡Cuántas tardes así!* ii *Don Ramón se va a Pontevedra* iii *Don Ramón se va a México* iv *Envío*), 276
 2 Las "fuentes" de Valle-Inclán, 280
 3 Valle-Inclán y América, 283
 Apuntes sobre Mariano de Cavia (*El solitario y su tiempo El vicioso El periodista puro El hombre vulgar ¿Y el artista?*), 287
 Huéspedes, 289
 1 Dos italianos, 289
 2 Wells en Madrid, 294
 3 Einstein en Madrid, 296
 II AMÉRICA
 Rubén Darío en México, 301
 1 El ambiente literario, 302
 2 El valle inaccesible, 306
 3 Un documento, 307
 4 Un problema de derecho internacional, 308
 5 Una discusión literaria, 309
 6 Arte de prudencia en dos coplas, 310
 7 Partida y regreso (Memorias de Rubén Darío), 311 8 *¿Una obra inédita de Rubén Darío?*, 314
 Apéndices, 314
 La Glorieta de Rubén Darío, 316
 1 Mi fiesta de la Raza, 316
 2 Rubén Darío, genio municipal, 318
 3 Si la sonrisa fuera un gesto oficial, 320
 Cartas de Rubén Darío, 322
 Cartas de Jorge Isaac, 327
 En memoria de José de Armas, 335
 Entre España y América: La leyenda americana, 322
 El imperio dialectal de la "se", 322
 Sobre una epidemia retórica, 322
 Por la Asociación de Escritores, 322

V SIMPATÍAS Y DIFERENCIAS

- Quinta Serie: Reloj de sol I Anécdotas y Recuerdos*
II Casi Crítica III Correo de América IV Archivo
Addenda: Carta a dos amigos
Noticia, 356
 I ANÉCDOTAS Y RECUERDOS

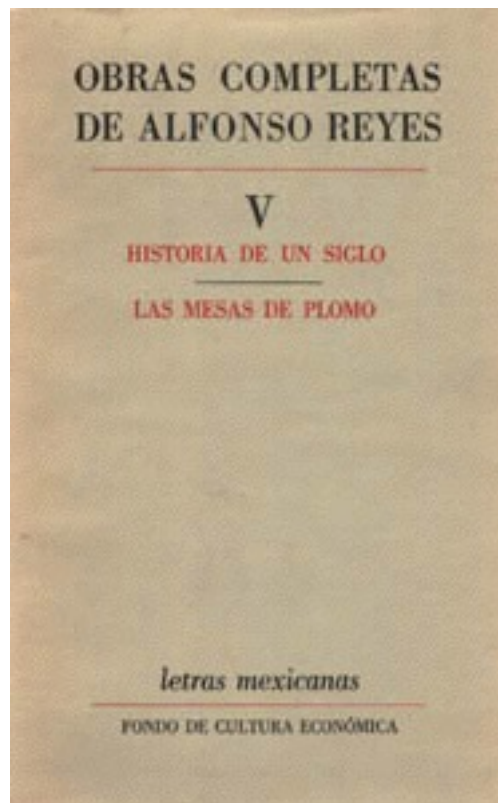
Epígrafe, 359
 El gimnasio de la *Revista Nueva*, 360
 La Residencia de Estudiantes, 363
 El ramonismo en la actual literatura española, 366
 Un paseo entre libros, 368
 Libros y libreros: Necesidades artificiales La impostura de la actualidad Una extraña
 aberración El deber del editor, 371
 De microbiología literaria, 375
 Vieja controversia, 378
 De algunas sociedades secretas, 380
 "La cucaña", 383
 Saudade, 385
Twice told tales, 386
 El chocolate de la venganza, 386
 Nuevo arte de periodismo, 386
 La pérdida del reino que estaba para mí, 388
 Hermanito menor, 389
 Unamuno dibujante, 390
 ¡Oh maestro Ramón y Cajal!, 392
 Un recuerdo de año nuevo, 393
 II CASI CRÍTICA
 La sátira política de "Azorín", 401
 Algo más sobre Valle-Inclán, 405
 Problemas de un joven novelista, 407
 Las representaciones de clásicos, 410
 Una comedia de Araquistáin, 412
 III CORREO DE AMÉRICA
 Carta a Alfonso Junco, 417
 Carta a Antonio Mediz-Bolio, 421
 Carta a Ermilo Abreu Gómez, 425
 Presentación de Ostria Gutiérrez, 430
 Salutación al P E N Club de México, 432
 Discurso académico, 437
 Despedida a José Vasconcelos, 441
 Notas sobre Jesús Acevedo, 444
 Delicioso viaje (Para un libro de F Monterde), 449
 Respuestas, 450
 Un pintor, 453
 Homenaje a Paul Groussac, 456
 IV ARCHIVO
 El otro Quintana, 461
 Juegos de títulos de comedias, 466
 Dos obras reaparecidas de Fray Servando, 469
 ADDENDA
 Carta a dos amigos, 475

VI PÁGINAS ADICIONALES

A

Noticia, 484
 La cuestión de Schleswing, 485
 La revolución rusa, 491
 1 Antecedentes, 491

2	La revolución económica y el nuevo terrorismo,	492
3	De la Guerra Ruso - Japonesa a la Duma,	494
4	La locura,	495
5	La revolución,	497
6	El gobierno provisional,	499
7	Los maximalistas,	501
	El antiguo Egipto,	504
I	Francia y egiptología,	504
II	La religión egipcia,	506
III	El rey de Egipto, dios entre los hombres,	510
IV	El templo el culto, los dioses y la magia,	513
V	Tumbas, inmortalidad del alma y sanción moral,	516
VI	Lugar de Egipto en el mundo oriental,	520
	Conclusión,	523
	La Francia contemporánea,	524
I	Royer-Collard,	524
II	Guizot,	525
III	Lamartine,	527
IV	Monsieur Thiers,	528
V	Gambetta y Jules Ferry,	530
	Pompeya,	534
	B	
I	Prólogo a Fray Servando,	544
II	Cuadernos y apuntes sobre el Padre Mier,	588
III	Dos viejas discusiones:	
1	México y los Estados Unidos,	561
2	España y México,	566
IV	La ventana abierta hacia América,	572
	Apéndices:	
I	Inglaterra y la conciencia insular,	577
II	Apéndice bibliográfico,	580
	ÍNDICE DE NOMBRES,	583



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo V
Fondo de Cultura Económica, México 1956, 622 pp
ISBN 968-160531-4

HISTORIA DE UN SIGLO
*
LAS MESAS DE PLOMO

Contenido de este tomo 7

1 HISTORIA DE UN SIGLO

Prólogo 11

PRIMERA PARTE

1. Las tres revoluciones 17 II. Panorama del siglo XIX 24 III. El ocaso de Napoleón 35
IV. Los primeros pactos 48 V. A puerta cerrada 58
VI. Entre bambalinas 65 VII. Los cien días 72 VIII. Conclusiones de Viena 84 IX. Las ideas reinantes 97
X. La Santa Alianza 104
XI. Los caminos de la reacción 121 XII. La reconstrucción de Alemania 130
XIII. Aquisgrán (1818). Carisbad (1819). Viena (1820) 140
XIV. Revoluciones y reacciones: Francia, España, los nuevos Estados americanos. Portugal y Brasil. Italia y Nápoles 147
XV. Austria e Italia. España y América 155

- XVI. Los conflictos ibéricos. La cuestión de Oriente. Primera guerra turco-rusa (1828-1829) - La revolución de julio y sus efectos (1821- 1832). Bélgica independiente y Polonia reducida 161
- XVII. Efectos de la guerra de Grecia. Predominio de Rusia. Reformas inglesas (1832-1845) 176
- XVIII. Las revoluciones de 1848 182
- A. Antecedentes 182
- B. Las Revoluciones 192
- XIX. Austria y Prusia 213
- XX. Antecedentes de la guerra de Crimea. Napoleón III 223
- XXI. La guerra de Crimea 229 XXII. Hacia la unidad italiana 236, hacia la unidad alemana. Sublevación de Polonia 244
- Hacia la unidad alemana. Schleswig. Holstein 251
- Guerra austroprusiana 260

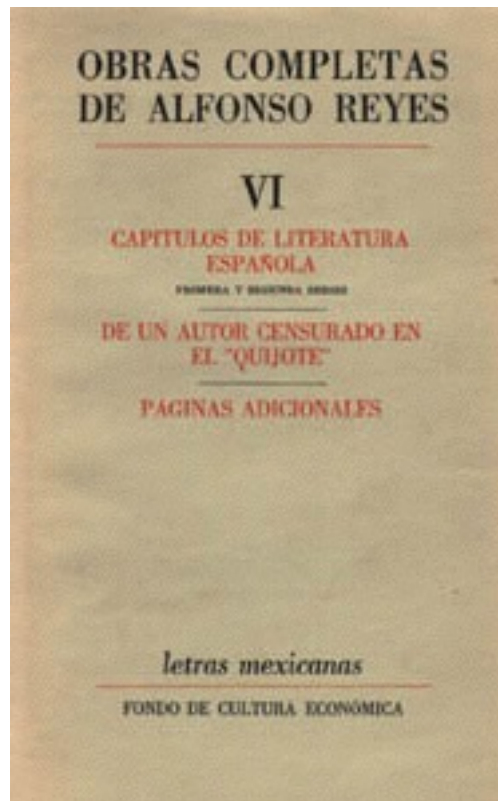
SEGUNDA PARTE

Páginas inéditas

- Intervención napoleónica en México y sus antecedentes 273
- La guerra francoprusiana (1870-72) 283 Después de la guerra francoprusiana. Consideraciones generales 295
- XXIX. La desmembración del Imperio turco. Conflictos balcánicos (1874-1877). Segunda guerra turco-rusa (1877-1878). Conferencia de Berlín. Ulteriores desarrollos de los conflictos balcánicos 302
- XXX. El sistema de las alianzas (1879-1883). La revolución diplomática (1894-1904.1907) 311
- XXXI. Después del Tratado de Berlín 317
- XXXII. La expansión imperial y sus caracteres generales. Las exploraciones 324

// LAS MESAS DE PLOMO

1. Los precursores ingleses 331
- II. El periodista Daniel Defoe 336
- III. Los ensayistas del siglo xviii 339
- IV. El periodismo inglés en el siglo xix 344
 1. El desarrollo industrial 344
 2. El siglo del progreso 345
 3. The Times 347
 4. Algunas evoluciones importantes 350
 5. Inglaterra y los Estados Unidos 352
 6. Dos aspectos recientes 356
 1. Un panorama americano en 1918 356
 2. Un punto de vista inglés por 1918 358
 7. Páginas complementarias escritas años más tarde 362
 1. Generalidades 362
 2. Orígenes del periodismo español 365
 3. El periodismo literario español en el siglo xviii 367
 4. El periodismo de la España romántica .. 369
 5. El primer periódico porteño. (Primer artículo) 370
 6. El primer periódico porteño. (Segundo artículo) 373
- Índice de nombres 381
- Correcciones 394



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES

Tomo VI

Fondo de Cultura Económica, México 1957, 455 pp ISBN 968-16-1002-4

CAPÍTULOS DE LITERATURA ESPAÑOLA
PRIMERA Y SEGUNDA SERIES

DE UN AUTOR CENSURADO EN EL "QUIJOTE"

PÁGINAS ADICIONALES

Contenido de este tomo, 7

I CAPÍTULOS DE LITERATURA ESPAÑOLA

PRIMERA SERIE

Noticia, 10

Prólogo, 13

I. El Arcipreste de Hita y su *Libro de Buen Amor*, 15

II. Viaje del Arcipreste de Hita por la Sierra de Guadarrama, 22

III. Rosas de Oquendo e América, 25

IV. Silueta de Lope de Vega, 54

V. *El Peregrino en su patria*, de Lope de Vega, 68

VI. Prólogo a Quevedo, 74

VII. Apostillas a Quevedo, 85

VIII. Tres siluetas de Ruiz de Alarcón

Primera silueta, 89

Segunda silueta, 92

- Tercera silueta, 100
 IX. Ruiz de Alarcón y las fiestas de Baltasar Carlos, 130
 X. Gracián, 136
 XI. Una obra fundamental sobre Gracián, 147
 XII. Un diálogo en torno a Gracián, 162
 XIII. Solís, el historiador de México, 170

II CAPÍTULOS DE LITERATURA ESPAÑOLA

SEGUNDA SERIE

- Noticia*, 178
Prólogo, 181
 I. Un tema de *La vida es sueño*, 182
 II. La Garza Montesina (Retrato imaginario), 249
 III. Ejercicios de historia literaria española, 257
 IV. Los autos sacramentales en España y América, 267
 V. Influencia del ciclo artúrico en la literatura castellana, 277
 VI. Un precursor teórico de la aviación en el siglo XVII, 283
Si el hombre puede artificioosamente volar, por A. de Fuente la Peña, 306
 VII. Tercer centenario de Alarcón, 318
 VIII. Urna de Alarcón, 324
 IX. San Juan de la Cruz, 329
 X. Galdós, 332
Apéndices, 338

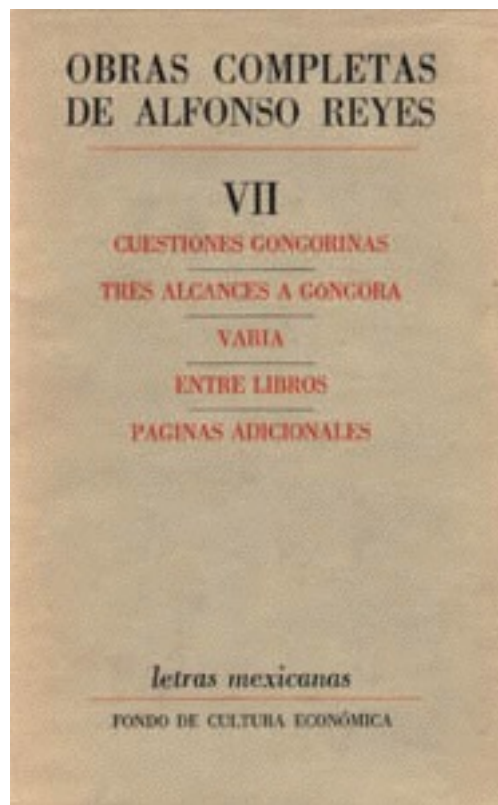
III DE UN AUTOR CENSURADO EN EL QUIJOTE:

ANTONIO DE TORQUEMADA

- Noticia*, 346
 [Texto], 347
Apéndices
 I. Cuentos entresacados de los *Coloquios satíricos* de Torquemada
 1. *El de la mala ventura*, 384
 2. *El criado de Filipo*, 385
 3. *El canónigo tahir*, 386
 4. *Entre boticarios*, 387 5. *El rey y el carbonero*, 388
 II. Fragmentos del *Jardín de las flores curiosas*, de Torquemada, 267
 1. *Visiones de Antonio Costilla*, 392
 2. *Visión de Ayola*, 394
 3. *Descripción de los transportes septentrionales*, 397
 4. *Rangíferos, onagros y lobos*, 400

IV PÁGINAS ADICIONALES

- Noticia*, 406
 A. Cuatro prólogos, 407
 1. Prólogo al libro *Tertulia de Madrid*, 407
 2. Prólogo al libro *Cuatro ingenios*, 408
 3. Prólogo al libro *Trazos de historia literaria*, 409
 4. Prólogo al libro *Medallones*, 411
 B. Ruiz de Alarcón y el Teatro Francés, 413
 C. Apéndice alarconiano, 424
 ÍNDICE DE NOMBRES, 427



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo VII
Fondo de Cultura Económica, México 1958, 529 pp
ISBN 968-16-0859-3

CUESTIONES GONGORINAS
TRES ALCANCES A GÓNGORA
VARIA
ENTRE LIBROS
PÁGINAS ADICIONALES

Contenido de este tomo, 7

I CUESTIONES GONGORINAS

Noticia, 10
Prólogo, 11
Nota editorial, 13
I. Góngora y *La gloria de Niquea*, 15
II. Alegoría de Aranjuez (poema atribuible a Góngora), 24
III. Los textos de Góngora. (Corrupciones y alteraciones), 30

- IV. Contribuciones a la bibliografía de Góngora, 59
- V. Reseña de estudios gongorinos (1913-1918), 84
- VI. Las dolencias del Paravicino, 112
- VII. Sobre el texto de las *Lecciones solemnes, de Pellicer*, 116
- VIII. Pellicer en las cartas de sus contemporáneos, 131
- IX. Necesidad de volver a los comentaristas, 146
- X. Tres noticias bibliográficas:
 - i. Un traductor e Góngora, 152
 - ii. Mi edición de *Polifemo*, 155
 - iii. De Góngora y de Mallarmé, 158
- XI. Un romance de atribución dudosa, 163

II TRES ALCANCES A GÓNGORA

Noticia, 170

- I. Sabor de Góngora, 171
- II. Lo popular en Góngora, 199
- III. La estrofa recia del *Polifemo*, 218

III VARIA

- Góngora y América, 235
- Boletín gongorino, 246

IV ENTRE LIBROS

Noticia, 252

Advertencia, 253

1912

Clásicos para todos, 255

Las *Moradas* de Santa Teresa, 256

1913

Una edición de Mateo Alemán, 261

1914

Una antología lírica, 269

1915

Una edición de Alarcón, 271

De bibliografía cubana, 273

Una edición de Calderón, 274

Una bibliografía sudamericana, 274

Bibliografía venezolana, 275

Los mejores libros cubanos, 276

Sobre la Avellaneda, 277

Sobre Gómez Carrillo, 277

1916

Un viaje de "Azorín", 279

Prosa de Rubén Darío, 279

Documentos mexicanos, 280

Sobre Mayans y Siscar, 281

Sobre Alarcón, 282

Sobre Mesoneros Romanos, 284

Un libro de Eguía Ruiz, 287

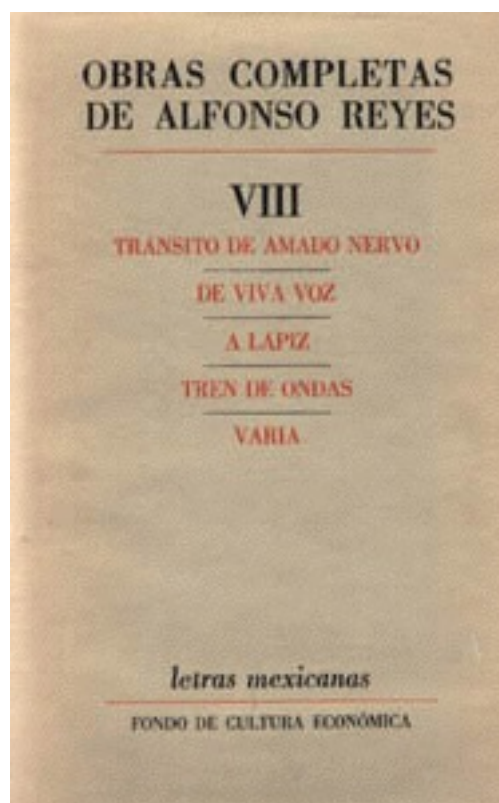
La época del Quijote, 287
De bibliografía cubana, 288
Una antología española, 288
Los vascos en América, 289
Sobre Heredia, 290
1917
Fortuna española de un verso italiano, 292
Ruiz de Alarcó, 293
El cura en Cervantes, 295
Una comedia de atribución dudosa, 295
Un nuevo poema épico español: *Roncesvalles*, 299
La nacionalidad de Monteagudo, 302
El mando único, 304
Bonaparte en Estrasburgo, 305
El archivo ducal de Osuna, 306
Una biblioteca inaccesible, 307
De autores oscuros, 307
De Musset, 309
Las ediciones de clásicos, 310
Un curioso libro de memorias, 314
Sobre el "Doctor Thebussem", 314
Una revista histórica, 315
1918
Ediciones clásicas en 1917, 316
La muerte de Paul Meyer, 318
Thiers y España, 320
Extranjeros en España, 321
Continuación del tema anterior, 322
La reforma de la historia del arte, 324
Crónica de Alfonso III, 329
Bílbilis, 331
Bibliografía de Alemán, 332
Novelas cervantinas, 333
El diablo Cojuelo, 334
Carta a un holandés, 335
Fuentes de Irving, 337
Una parte de guerra en el siglo XVII, 338
Literatura a máquina, 340
La ciencia que destruye y preserva, 341
Sobre el *Quijote*, 344
Cervantes en Inglaterra, 346
Cervantes y el Romancero, 347
Una interpretación del *Quijote*, 349
Las mujeres en el *Quijote*, 351
Leyendo el *Quijote*, 352
Suarès y el *Quijote*, 352
La "pérfida Albión", 353
La teocracia germánica a fines del siglo XI, 354
Las conchas marinas y las emigraciones, 355
Anverso y reverso de Dalmacia, 355
Léon Bloy y Bizancio, 356
La muerte de Douglas, 357

Autógrafos del Cid y Jimena, 358
Dante y los dominicos, 360
Shakespeare y la historia inglesa, 360
Un desliz de Croce, 361
César Cantú, 361
El crítico y el poeta, 363
Literatura reconstructiva, 364
Literatura de guerra, 368
Las casas de Balzac, 370
La emigración de los libro, 371
Rubén Darío en francés, 372
Martos y los Carvajales, 375
Sobre Rodó, 377
El lenguaje criollo, 379
García Calderón, 379
Mesonero contra Mesonero, 381
Un rector de doce años, 382
Covadonga, 382
Una carta de Santa Teresa , 383
Versos libres, 383
España y Gibraltar, 384
¿Qué sucede en Córdoba?, 385
El *Quijote* durante tres siglos, 387
1919
Bolívar y los Estados Unidos, 391
Los orígenes de Roma, 393
Excavaciones en Ibiza y en Lérida, 394
Sobre Costa, 397
Estudios en torno al *Buscón*, 399
Cuentos de un erudito, 404
De política colonia, 405
Amistades ilustres de Bolívar, 410
La Colección Boturini, 410
Las ideas francesas en América, 412
Portugal y Colombia, 413
Fantasmas de la selva misionera, 414
Remotos orígenes de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, 415
Libros latinoamericanos, 418
Los "mexicanismos", 419
Nahuatlismos y barbarismos, 420
1922
Un diccionario, 422
1923
Sobre Espronceda, 424
La casa de fieras, 428
La literatura cubana, 430

V PÁGINAS ADICIONALES

A. NOTAS EN "EL SOL" DE MADRID [1917-1919]

La misa de Luis XVI, 435
Los tratados europeos del siglo XIX, 436
Un libro sobre Hungría, 437
La esperanza china, 437
La biblioteca de Bertaux está en la Universidad de Lyon, 438
La historia de Mesopotam, 438
Los documentos privados de Thiers, 439
Los nombres de los papas, 439
La leyenda de Carlos Estuardo, 439
Alsacia-Lorerna, 440
El Imperio Británico, 441
Los nuevos Estados, 441
Para los orientalistas, 443
Correspondencia, 444
2. 1917
Antigüedades, 445
De arqueología romana, 446
El año arqueológico en Italia, 447
3. 1918
Sobre Cisneros, 449
Geografía estratégica, 450
En la Real Academia de la Historia, 451
Paleografía y derecho, 452
Mesina, 453
4. 1919
Bismarck y la Comuna, 453
El pueblo húngaro, 455
Noticias varias, 455
B. VARIA
1914
Sobre el latín místico, 458
Un joven escritor mexicano, 459
1915
Correo de España, 460
Vida literaria en España: nuevas publicaciones, 461
1916
Las bibliotecas americanas, 462
La *Arquilla* de Mariano, 465
Literatura mexicana, 466
1917
La literatura mexicana bajo la Revolución, 468
Literatura americana, 472
1920
Sobre la poesía de Francisco A. de Icaza, 475
La intelectualidad mexicana y la Guerra Europea, 476
1923
La última obra de don Francisco A. de Icaza, 478
ÍNDICE DE NOMBRES, 483



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo VIII
Fondo de Cultura Económica, México 1958, 487 pp.
ISBN 968-16-061-5

TRÁNSITO DE AMADO NERVO

DE VIVA VOZ

A LÁPIZ

TREN DE ONDAS

VARIA

Contenido de este tomo, 7

I TRÁNSITO DE AMADO NERVO

Noticia, 10

Prefacio, 11

1. La serenidad de Amado Nervo, 12
2. El camino de Amado Nervo, 20
3. Carta a Juana de Ibarbourou, 31
4. El viaje de amor de Amado Nervo, 39

II DE VIVA VOZ*Noticia*, 52

I. CARTAS

Sobre Folklore (A José María Franco Inojosa), 55

El secreto dolor de Groussac (A Alfredo A. Bianchi), 58

Sobre México en América (A Max Daireaux), 60

Una apreciación de Valery Larbaud sobre México, 64

Carta a J. Montes, 67

El mal recompensado (A Gilberto Owen), 68

Sobre mis libros (A N., en Buenos Aires), 69

Velocidade (A Renato Almeida), 73

Sobre Manuel José Othón (A Joaquín García Monge), 76

El General Rocha, escritor (A Raúl Noriega), 79

A José Luis Martínez, 81

A Pablo Carlos Etchart, 85

I. PRÓLOGOS

Sabor de Arequipa, 91

La pureza cautiva, de José A. Balseiro, 93

Psicología y no crítica (Sobre O. Bazil), 95

Prólogo a Antoniorrobes para su libro *¿Se comió el lobo a Caperucita?* 97

A Margos de Villanueva, 99

Miguel Ángel Asturias, 101

Proemio a Jacques Leguèbe, 103

Tres reinos de México, 105

Para una bibliografía de los españoles en América, 110

La *Guirnalda española* de Jean Camp, 112*Andanzas mexicanas* de Lionel Vasse, 114

III. ALUSIONES

Ricardo Monner Sans, 117

Ingenieros, 119

Ravel, 120

Medio siglo de Álvaro, 121

Antonio Machado, 123

Galy al caballete, 125

El buho, 127

Bergson al servicio de Francia, 128

IV. DISCURSOS

Ante el Ayuntamiento de Madrid, 135

Palabras en el Ateneo, 139

Saludos a los amigos de Buenos Aires, 142

Ante el Comité Uruguay-México, 146

Otra Juana de América, 150

Adiós a los diplomáticos americanos, 153

A Ronald de Carvalho, 157

Juegos Florales de Mazatlán, 160

A los años de González Martínez, 166

Presentación de don Pedro Bosch Gimpera, 169

Recuerdo de Azaña, 171

Los regiomontanos, 176

Jaime Torres Bodet en la Academia, 183

La Gran Cruz de Boyacá, 188

Jules Romains en el Instituto Francés de la América Latina, 191

Premio Nobel a Gabriela Mistral, 193
 El Premio Nacional de Literatura, 196
 José de J. Núñez y Domínguez en la Academia, 198

V. NOTAS

Las frases históricas, 203
 Zoología y Botánica, 204
 Cuenta Cocteau, 205
 Anti- Cronos, 206
 La originalidad, 207
 Nuevas vejeces, 208
 Efectos de la música, 209
 Contribución a las jitanjáforas, 211
 Cuaderno de lecturas, 213
Apéndice bibliográfico, 217

III A LÁPIZ

Noticia, 220

I. VARIAS SEÑALES

No ha mentido Plutarco, 223
 Análisis de una metáfora, 225
 Cocteau, enredador, 227
 El poeta sordo, 230
 Realismo, 232
 Exequias de Anatole France, 233
 De Ossendowski, 235
 Rip, 237
 Ciudad de los libros, 239
 Rasgos de Lenin, 241
 Pascal y la razón, 243
 La pobre zorra, 245
 Elogio de un diario pequeño, 248
 La imprenta medieval, 250
 Al margen de Meredith, 253
 Paul Morand en Río, 255
 La interrogación nacional, 261
 México en el cine: la obra de Eisenstein, perdida, 266
 Tiko, 269
 Algunas notas sobre *María* de Jorge Isaacs, 271
 Meditación para una biblioteca popular, 274
 Trasluz del *Leviatán*, 280
 Un nuevo templo, 284
 Haz de Provincias, 288
 Huéspedes indeseables, 291

II. VARIAS PREGUNTAS

Anatomía espiritual, 297
 Saint-Simon y América, 299
 Rousseau el Aduanero y México, 302
 Los ojos de Europa, 304
 Para la bibliografía mexicana, 308
 El campo americano, 311
 Estornudos literarios, 313

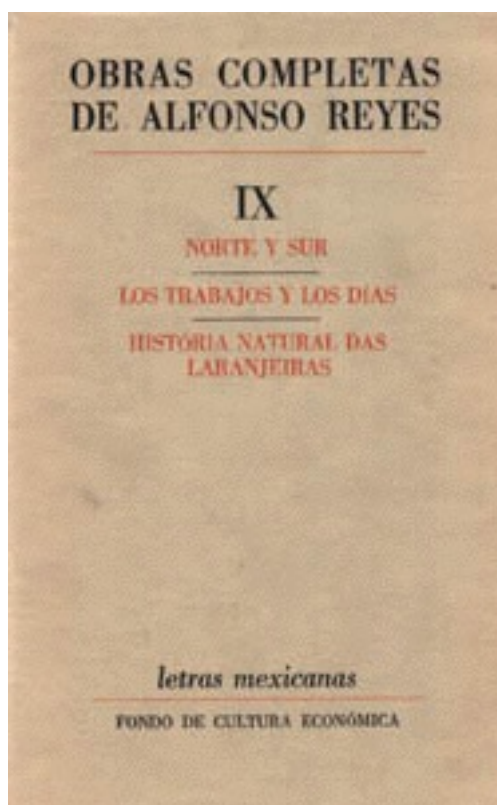
El calambur en Joyce, 318
Corrección a un libro futuro, 320
APÉNDICE
La Conquista de México en tablas de González, 325

IV TREN DE ONDAS

Noticia, 342
I. TODOS LOS SENTIDOS
Los mercados, 345
Padre amateur, 347
Aparece Rubén Darío, 349
Con la viuda, 350
Matrícula 89, 351
Rima rica, 353
Estética estática, 355
Un cuento cualquiera, 357
Lucía y los caballos, 358
Los motivos de la conducta, 361
De un vergonzoso titubeo, 365
Alivio y traición de la palabra, 367
De un problema moral, 369
Diego Rivera descubre la pintura, 372
Los objetos moscas, 373
Los verdes, 375
Dignidad de la cebolla, 377
Nota sobre el cine, 379
Un drama para el cine, 389
La escultura de lo fluido, 388
Los callados, 391
Máquinas, 397
La guerra y la defensa, 400
Mallarmé postal, 402
Amor y celos, en la tierra y en los cielos, 404
Desquites de la muerte, 405
Carnecería y carnicería, 407
Amiba artificial, 409
Histrión inverosímil, 412
Einstein desde lejos, 414
Gesta del botánico, 418
La sangría abierta, 420
En busca de la mano perdida, 421
Apéndice al artículo "Un drama en el cine", 423

V VARIA

Noticia, 426
I. A vuelta de correo, 427
II. Voto por la Universidad del Norte, 450
ÍNDICE DE NOMBRES, 461



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo IX
Fondo de Cultura Económica, México 1959, 527 pp
ISBN 968-16-0862-3

NORTE Y SUR

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

HISTORIA NATURAL DAS LARANJEIRAS

Contenido de este tomo, 7

I NORTE Y SUR

Noticia, 10
Paradojas económicas, 11
La Casa del Teatro en Buenos Aires, 14
La Calle de México en Buenos Aires, 17
La Exposición de pintura mexicana en La Plata, 20
Palabras sobre la nación argentina, 28 *Apéndice, 36*
México en una nuez, 42
Sobre la reforma de la ortografía portuguesa, 57
Las estatuas y el pueblo, 61
Los huéspedes, 65

Ademanes, 70
Garibaldi y América, 74
Garibaldi y Cuba, 81
Poesía indígena brasileña, 86
Ofrenda al Jardín Botánico de Ríojaneiro, 89
La amapola silvestre, símbolo de la amistad entre México y el Brasil, 93
Maximiliano descubre el colibrí, 95
Americanería andante, 100
I. La corriente continua, 100
II. Mexicanos errabundos, 103
III. Varias siluetas, 105
1. Don Tomás de la Sierra, 105
2. Don Martín de Márquez, 106
3. La familia García, 106
4. El coronel Lozano, 107
5. El coronel Zevada, 108
IV. Don Lorenzo M. Ceballos, ayo de Güiraldes, 109
Las frases hechas de la historia, 112
Nicolás Avellaneda 1837-1885, 116
Los literatos en el servicio exterior de México (Entrevista de despedida), 121
Ecos de la Intervención Francesa, 128
El derecho público en el antiguo México, 131
La epopeya del Canal, 142
México y Chile. Una deuda histórica, 155
Notas sobre la economía argentina durante la Independencia, 158
Sobre Buenos Aires, 161
Korn y la filosofía argentina, 166
Apéndice, 171
La filosofía social de Carlos Vaz *Ferreira*, 174
La *Revista de Filología Hispánica* de Buenos Aires, 178
Salutación al Brasil (En la Hora Nacional de Radio), 183
El Brasil en una castaña, 187

II LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

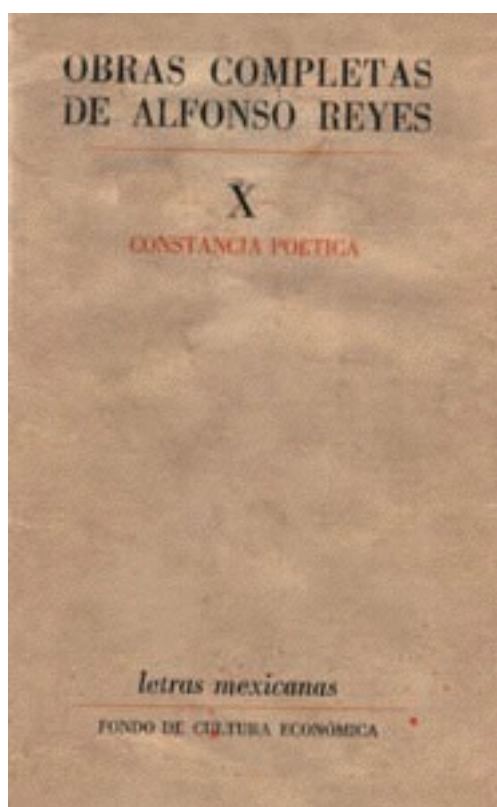
Noticia, 198
El derecho a volar, 199
Notas sobre el trabajo, 205
De la bufonería, 211
Góngora, Einstein y los chinos, 216
El llanto de América, 220
De sastrería poética, 223
Plegaria por el agua, 226
El diálogo de América, 230
Tierra y espíritu de América, 234
La historia y la mente, 240
La moraleja de un libro, 247
Un acto de Justo, 251
Los Robinsones, 253
Espacio, tiempo y alma, 255
La humana bravura, 257
Los peces y la sociología matemática, 259

El gobierno y la Inteligencia, 261
En torno a la hazaña de Tolón, 264
Grandeza y miseria de la palabra, 267
Rafael Cabrera, 270
Las utopías, 274
La dignificación de la historia mexicana, 278
Hora de prever, 280
El vendedor de felicidad, 282
Debate de la cordura y la locura, 285
La paradoja de la piel, 288
El escrutinio de paja, 292
En torno a la Feria del Libro, 296
Travesuras lingüísticas, 301
El *canard*, 304
El argentino Jorge Luis Borges, 307
La futura victoria, 310
Los problemas de la guerra, 313
La Conferencia de París, 316
a) Incomprensiones, 316
b) Desgracias, 317
c) Errores, 318
Una mirada a San Cristobalón, 321
El arte de hablar, 324
Algo sobre Castilla, 329
El arte de ver, 331
Una sonrisa, 336
Una nueva novela mexicana, 338
El arte quiromántica, 340
El pequeño Teatro Francés, 344
Víctor Hugo y los espíritus, 346
El héroe y la historia, 349
¿Ruido o silencio?, 356
Interpretación del "peyotl", 358
Apodos, 361
Sobre el escepticismo histórico, 363
Un eclipse humano, 368
La lengua universal, problema de posguerra, 370
El Instituto Nacional de Cardiología, 376
El halcón peregrino, 379
Bayeux y sus históricos tapices, 381
El arenque y la era moderna, 387
Ausencia y presencia del amigo, 390
De Chapultepec abajo, 393
Las pasigrafías, 395
Las nuevas artes, 400
La comititis, 404
Reconciliación de Menéndez Pelayo, 407
Meditación matemática, 410
Cortesía del fuerte, 413
La liberación de París, 415
1. Francia para el mundo, 415
2. Francia para nosotros, 417

3. Francia eterna, 420
Reflexiones sobre el mexicano, 421
I. Alfabeto, pan y jabón, 421
II. Las características actuales y las futuras, 423
La voz en la radio, 425
Sobre Jules Romains (17-X-1944), 430
La dicción en la radio, 437
La radio y el habla americana, 441
La radio, instrumento de la *paideía*, 445
El alfabeto y el hombre, 448
De higiene mental, 451
En torno a los caracteres morales, 455
Sobre la novela policial, 457

III *HISTORIA NATURAL DAS LARANJEIRAS*

Mitología de las cobras, 465
Ubérrima urbe, 470
As laranjeiras, 473
Fragmentos de Río de Janeiro, 476
Luz y avispa, 476
Ocurrencia gallinácea, 477
La contaminación humana, 477
Curiosidad animal y curiosidades animales, 480
La garza Greta Garbo, 483
Aguja de las playas, 486
Notas varias, 492



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo X
Fondo de Cultura Económica, México 1959, 512 pp.
ISBN 968-16-063-1

CONSTANCIA POÉTICA

Contenido de este tomo, 7
Prólogo, 9
Noticia sobre esta edición, 11
I. *Repaso poético*, 12
II. *Cortesía*, 12
III. *Ifigenia cruel*, 12
IV. *Tres poemas*, 13
V. *Jornada en sonetos*, 14
VI. *Romances sordos*, 14
VII. *Apéndices*, 14
I. REPASO POÉTICO [1906-1958]
1: 1906-1913
De mi prisma, 17
Mercenario, 17
Oración pastoral, 18
Termópilas, 19
Viñas paganas, 20
Lamentación bucólica, 21
Anánkee, 22
La tumba de Manuel José Othón, 23
Sonetos ofrecidos a André Chénier, 24

A un poeta bucólico, 27
En la tumba de Juárez, 28
El dios del huerto, 30
La catedral, 32
Esta necesidad, 35
Oda nocturna antigua, 35
Las hijas del rey de amor, 37
Oda nocturna de la esposa, 40
La elegía de Ítaca, 41
Salutación al romero, 42
Filosofía a Lálage, 43
El dios dormido, 43
Oda en la muerte de Tolstoi, 45
A un campesino, 47
Ventana al crepúsculo y al campo, 48
Canción bajo la luna, 49
Sátira de la compañía, 50
Romance de Monterrey, 52
Cena primera de la familia dispersa, 54
Lamentación de Navidad, 57
Cuento alemán, 59
La hora de Anáhuac, 61
Lluvias de julio, 63
Noche de consejo, 65
2 : 1913-1924
La tonada de la sierva enemiga, 67
Fantasía del viaje, 68
El descastado, 70
Voto, 72
Las primeras letras, 73
Lucero, 74
Glosa de mi tierra, 74
Las quejas, 76
La mandolina del otoño, 78
La amenaza de la flor, 79
El mal confitero, 79
Carlos Lozano, 81
Fonética, 82
Amado Nervo, 82
Octubre, 84
Conflicto, 85
Caricia ajena, 86
El grillo, 86
La pipa del Cantábrico, 89
Venecia, 90
Florencia, 92
A mi hijo, 94
Al encender la lámpara, 94
Por los deshielos, 95
Al fin, 96
Engañados, 96
Increpación, 97

Aires de la bocacalle, 98
Blanda, pensativa zona, 98
Romance interrumpido, 100
Reto de haceros cántabros, 100
Madrid que cambias, 101
Emanación de ti, 101
Tardes así, 102
Invierno fiel, 102
Madre:, 103
Sobre mi corazón, 103
De alondras y de tórtolaS, 104
Honda taza de vino, 104
Divinidad inaccesible, 105
Golfo de México, 106
Barranco, 109
Viento en el mar, 110
Caravana, 111
3 : 1925-1937
Arte poética, 113
Jacob, 113
Oda contenta, 114
Dos horas para ti, 115
Tonada del acero de la mañana, 116
El hombre triste, 118
Si sólo fuera, 119
Apenas, 120
Yerbas del tarahumara, 121
A la memoria de Ricardo Güiraldes, 123
Norah jugando a las estrellas, 126
Jardín, 128
Mis amores, 128
Cacería divina, 130
Teoría prosaica, 130
Ángeles, 132
Consagración, 133
Visita del Parnaso, 134
Copacabana, 136
Augurios, 137
Pandero, 138
Oráculo, 139
Marina de Torrejuana, 141
Sufrir, 142
Morir, 143
Sol de Monterrey, 144
Y 9 de Febrero de 1913, 146
San Sebastián, 147
Guanabara, 148
El doblete, 148
Gaviotas, 149
Infancia, 150
Los caballos, 153
Salambona, 157

Amor que aguantas, 159
Retrato, 159
Cuatro soledades, 161
Cantata a la tumba de Federico García Lorca, 164
4 : 1938-1958
Ciudad remota, 170
A solas, 172
Dos años, 173
Un día, 175
Insomnios, 181
Acuarela soñolienta, 185
El peregrino, 187
Tentativa de lluvia, 188
Tolvanera, 189
Desengaño, 189
Pesadilla, 190
Cazadores, 190
Suicidios, 191
Los pelícanos, 192
Coplas, 195
Villa de Unión, 195
Frontera del dolor, 203
La vieja-lira, 204
Hamadriada, 205
A Enrique González Martínez, 207
Arte, 208
En la impaciente juventud, 210
El abuelo, 210
Otañada, 212
La canción secreta, 212
Silencio, 213
Muchacha con un loro en el hombro, 214
Consejo poético, 215
Cim, 215
Quédate callado, 216
Era un jardín, 217
San Ildefonso, 217
Contra jerigonza, 221
Epicedio, 223
Undecimilia, 224
Balada de los amigos muertos, 225
Incendio de los siglos, 226
Elegía de Mayo, 228
A los amigos mozos, 230
Al pintor, 232
La décima, 234
Desconcierto del poeta, 234
Adiós, 235
El niño en el voladero, 236
La huerta y el niño, 237
Octava en su muerte, 238
El llanto, 238

II. CORTESÍA [1912-1958]

Amigo mío:, 240

1 : *En México* [1912-1913]

Gajo de cielo, 241

Anciano triste, 241

Hai-kai de Euclides, 241

2 : *En España y en México* [1915-1922]

Pregones madrileños, 242

Tópica, 243

Proyecto de la playa vascongada, 243

3 : *En Francia* [1925-1926]

Parque, 244

Al salir del *Jockey*, 244

Epitafio del perro Bobby, 245

Antología del amor occidental, 245

Tarde, 245

4 : *Por el Plata* [1927-1929]

Al pasar por Río, 246

La casa-barco, 247

Candombe porteño, 248

A Juan Manuel Villarreal, 249

El pájaro colorado, 250

En trizas, 255

Para el catálogo de Gregorio Prieto, 255

A Lunita Muñoz Izcuca, 257

5 : *Brasil* [1931-1934]

Versos sociales:

I. A Ronald de Carvalho, 260

II. A Nicolás Rangel, 261

III. A José de J. Núñez y Domínguez, 261

IV. A Pedro Salinas, 262

V. Triolette a Jean Cassou , 262

VI. A Francis de Miomandre, 262

VII. A Salomón Wapnir, 264

X. A Carlos Pellicer, 264

XI. A Bernardo Ortiz de Montellano, 264

XII. A Xavier Villaurrutia, 265

XIII. A Francisco Monterd, 265

Tu nombre, 266

Insomnio, 266

A Río, 266

A Manuel Moreno Sánchez, 267

Disculpa al *Bodoque*, 268

Los Paúles, 269

A Ricardo E. Molinari, 269

Paso a nivel de Genaro Estrada, 271

Nuevo diálogo de Julieta y Romeo, 272

A Ricardo E. Molinari, 272

A Iglea Macedo Soares , 273

En cabo rot, 273

Décimas de acróstico, 274

Para agradecer...*Senderillos a ras*, 275
Para un mordisco, 276
6 : *México, Río y El Plata* [1935-1937]
Libros en la mesa, 278
Poesía y realidad, 278
Historia menor, 278
A Miguel Ángel Asturias, 279
A Miguel N. Lira, 280
Aquí comienza el romance, 280
La canción del equipaje, 281
Sátira de las armonías de Bastiat, 283
Sátira del sistemático, 283
Recuerdo, 283
7 : *México, Río y México* [1938-1947]
A Mercedes Junco, 285
Humoradas para autógrafos, 285
¡Por favor ...!, 286
Crisis, 287
Medio siglo de Álvaro Moreyra, 287
Cara y cruz del cacto, 288
Álbum, 289
A verdad sabida y buena fe guardada, 289
A Sylvanus Griswold Morley, 290
Gracias a S. G. Morley , 290
Árboles, 291
¡Muera el tabaco!, 291
A E.G.M. en sus 50 años de médico, 293
A Eduardo Villaseñor, 293
A Juan Manuel Ruiz Esparza, 294
Complejo, 294
A E. G. M., 295
8 : *México* [1948-1958]
Aparece Norma Micaela, 296
Un año de Ana Francisca, 297
Recado a Salvador Novo, 297
Paliers (a E. y J. Carner, 297
A Agustín Millares Carlo, 298
A José Moreno Villa, 289
A Juan Manuel Villarreal, 299
A Dolores del Río, 299
A María Rosa Lida de Malkiel, 300
Al Abate J.M. G. de Mendoza, 301
A Max Aub, 301
A mi ahijada Melisa Rosa, 302
El tiempo de Protombina, 303
A Margarita y a Manuel Toussaint, 305
A Salvador Novo, 306
Al poeta de *Giraluna*, 307
A Fernand Baldensperger, 308
A María Rosa Lida de Malkiel, 308
Para José Bergamín, 308
A María Rosa Lida de Malkiel, 309

III. IFIGENIA CRUEL [1923]

Breve noticia:, 313

Ifigenia cruel: Personas, escenario, 317

I, 317

II, 326

III, 329

IV, 334

V, 336

Comentario a la *Ifigenia crue*, 351

I. *La afición de Grecia*, p. 351; II. *Idea de la tragedia*, p. 352

III. *La función del coro*, p. 355; IV. *Ifigenia*, p. 356

IV. TRES POEMAS

1. *Minuta* [1917-1931]

Epígrafes, 363

I. Loa de la cocinera, 363

II. Aperitivo, 364

III. Entremeses, 364

IV. Bodegón, 364

V. Jardín de agosto, 365

VI. El pan en la servilleta, 366

VII. Sopa, 366

VIII. Platito de almendras, 367

IX. Jerez, 367

X. Reminiscencia, 367

XI. Pescado, 368

XII. Vino blanco, 368

XIII. Carne, 368

XIV. Madurez, 369

XV. Vino tinto, 369

XVI. Aves, 369

XVII. Legumbres, 370

XVIII. Aplomo, 370

XIX. Ensalada, 370

XX. Queso, 371

XXI. Rondel de los pozos de nieve, 371

XXII. Frutas y confituras, 372

XXIII. Amor, 372

XXIV. De otros postres y golosinas, 373

XXV. Bombonera, 373

XXVI. Champaña, 373

XXVII. Ruido en las cocinas, 374

XXVIII. Brindis, 375

XXIX. Sobremesa (*Historia de enredo*), 375

XXX. Sobremesa (*Historia de caza*), 376

XXXI. Sobremesa (*Evocación de Madame de Staël*), 377

XXXII. Caf, 377

XXXIII. Licores, 378

XXXIV. Tabaco, 378

XXXV. Polos de exceso, 379

XXXVI. Casi balada de la sed, 380

XXXVII. Vestuario, 380
XXXVIII. Despedida, 381
XXXIX. Oración, 381
Epígrafe final, 383
Nota sobre San Pascual Bailón, 383
 2 : *Romances del Río de Enero* [1948-1958]
 Río de olvido, 385
Vaivén de Santa Teresa, 386
Castidad, 388
Contraste y sueño, 389
Saudade, 391
Morena, 392
Desequilibrio, 393
Berenguendén, 395
El ruido y el eco, 396
El botánico, 398
Envío, 399
Notas, 401

IV. *Homero en Cuernavaca* [1948-1951]

Este recreo, 403
I
¡ A Cuernavaca ! 1, 403
¡ A Cuernavaca ! 2, 404
Homero, 404
Galope de la *Ilíada*, 405
Los exégetas, 1, 406
Los exégetas, 2, 406
Materialismo histórico, 407
Genealogías troyanas, 407
Entreacto: A una Afrodita núbil, 408
II
De Agamennón, 408
Menelao y la Sombra, 409
Dice Hera:, 410
Paris, 410
De Helena, 411
Paris-Alejandro ante Helena, 411
Llanto de Briseida, 412
Hera, 412
Héctor, 413
Al acabar la *Ilíada*, 413
III
Una metáfora, 414
Tersites (y Alarcón), 414
Reflexión de Néstor, 415
Instante de Glauco y Diomedes, 415
Filosofía de Helena, 416
La verdad de Aquiles, 417
Casandra, 417
De mi padre, 418

De mi paráfrasis, 1, 418

De mi paráfrasis, 2, 419

V. JORNADA EN SONETOS [1912-1956]

1 : *Charla*

1. A la memoria de Ldo. Tomé de Burguillos, 423

2. Juana, 423

3. Desaire, 424

4. Impaciencia del paciente, 425

5. Ceres casera, 425

6. 7 y 8. En tres voces, 426

9. Dolor mudo, 427

10. Usos de amor, 428

11. Edades de amor, 429

12. El cardenal de Bernis, 429

13. Comenzó la historia, 430

14. Poetas de amor, 430

15. Variante a Segismundo, 431

16. Fatiga, 432

17. Climas de amantes, 432

18. Goethe y Lope, 433

19. ¡Celeste Adelaida!, 433

20. Necedad del sabio, 434

21. Penuria en muerte, 435

22. Rima imposible, 435

23. Amor pedante, 436

24. Barbiponiente, 436

2 : *Capricho*

25. Blasón, 438

26. Sonrisa del cacto, 438

27. Enigma, 439

28. Aliteración, 439

29. Amanecer, 440

30. Al buen tuntún, 441

31. Conscriptos, 441

32. Caricatura del hombre, 442

3 : *Prosodia*

33. ¡ La sinalefa !, 443

34. El peligro, 443

35. Virtud del recuerdo, 444

36. ¡ Así vengas de paz !, 445

37. Los dos amigos, 445

38 y 39. Sin reposo, 446

4 : *Confidencias*

40. Años después, 448

41. Noche desnuda, 448

42. Amor vicario, 449

43. Magdalena, 450

44. Compañía espectral, 450

45. Memoria, 451

46. Alma vencida, 451

47. Amiga mía , 452

48. A Gabriel Méndez Plancarte, 453

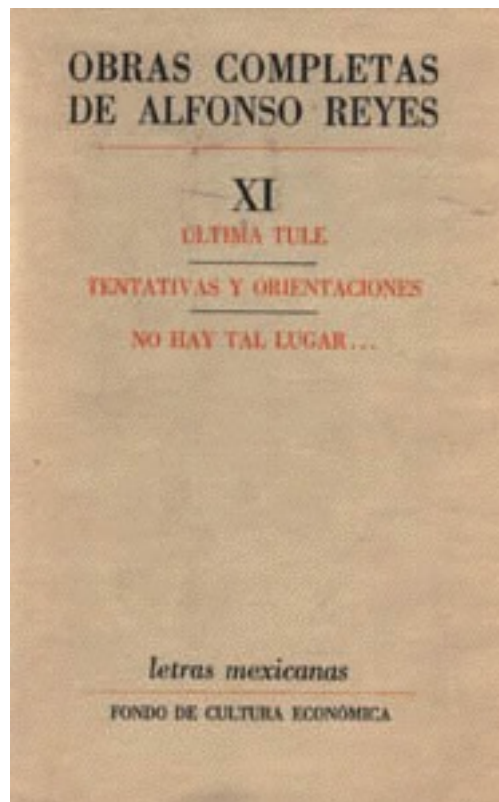
- 49. Lailye, 453
- 50. Los dos viejos, 454
- 51. Ausencias, 454
- 52 y 53 La señal funesta, 455
- 54. A Enrique González Martínez, 456
- 55. El verdugo secreto, 457
- 56. Visitación, 457
- 57. A Mariano Brul, 458
- 58. A Eugenio Florit, 459

VI. ROMANCES SORDOS

- Justificación, 463
- La Corona, 464
- El fraude, 465
- Cerro de la Silla, 466
- Pesadilla, 467
- Dejadéz, 468
- La veladora, 469

VII. APÉNDICES

- 1. Tono menor (inéditos), 473
- Para el álbum de la artista Enriqueta Sancho, 473
- Figura de México, 474
- Primavera tardía, 474
- Bajo el ombú de Adán, 475
- De unos vecinos, 477
- 2. Poesías castigadas, 478
- 3. Poesías perdonadas:, 481
- Coro de sátiros en el bosque, 481
- La canción de mis ventanas, 484
- ¿Qué te diré?, 485
- Los pavos de Susana, 488
- Los pavos de mi infancia, 489
- 4. Noticia de versos que figuran en libros de prosa, 491
- 5. Noticia de traducciones poéticas, 494
- 6. Prólogos y epígrafes, 496



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XI
Fondo de Cultura Económica, México 1960, 415 pp.
ISBN 968-16-1170-5

ÚLTIMA TULE

TENTATIVAS Y ORIENTACIONES

NO HAY TAL LUGAR...

Contenido de este tomo, 7

I ÚLTIMA TULE

Noticia, 10

- I. El presagio de América, 11
 1. En el suelo, en el cielo y en todo lugar, 12
 2. Los ejes del Descubrimiento, 14
 3. El misticismo geográfico y los Colones desconocidos, 12
 4. Las rutas del Pacífico. ¿Los chinos en América?, 20
 5. Las rutas del Atlántico. ¿Los escandinavos en América?, 22
 6. Según la Saga de Erik el Rojo, 23
 7. La huella legendaria, 24

8. Fábula, inspiración y ciencia de los humanistas, 25
9. Otros antecedentes geográficos, 26
10. La fértil Atlántida, 27
11. El humanismo militante, 29
12. La leyenda de Colón, 31
13. La historia de Colón, 33
14. La duda en mitad del mar. Duelo entre la Antilia y el Cipango, 34
15. La Comedieta de Colón, 35
16. En la cabeza de Colón, 40
17. La "jettatura" de Colón, 44
18. Epístola a los Pinzones, 47
19. Colón y Américo Vespuccio, 51
20. El bautismo de América, 55
21. El destino de América, 57
- II. En el día americano, 63
- III. En la VII Conferencia Internacional Americana, 71
- IV. Capricho de América, 75
- V. El sentido de América, 79
- VI. Notas sobre la inteligencia americana, 82
- VII. El erasmismo en América, 91
- VIII. Utopías americanas, 95
- IX. Paul Valéry contempla a América, 103
- X. Ciencia social y deber social, 106
- XI. Valor de la literatura hispanoamericana, 126
- XII. Significado y actualidad de "Virgin Spain", 136
 1. Base estética, 136
 2. Sentido del viaje, 138
 3. Encuentros anecdóticos, 139
 4. Obra americana, 142
 5. La verdadera España, 144
 6. La España Virgen, 149
- XIII. Para inaugurar los "Cuadernos Americanos", 150

II TENTATIVAS Y ORIENTACIONES

Noticia, 156

I. Discurso por Virgilio, 157

Apéndice sobre Virgilio y América, 178

II. Atenea Política, 182

III. Homilía por la cultura, 204

IV. Doctrina de paz , 222

V. Ante la Asociación Cultural de Acción Social, 231

VI. Esta hora del mundo, 235

VII. Posición de América, 254

VIII. El hombre y su morada, 271

IX. Discurso por la lengua, 312

X. Un mundo organizado, 327

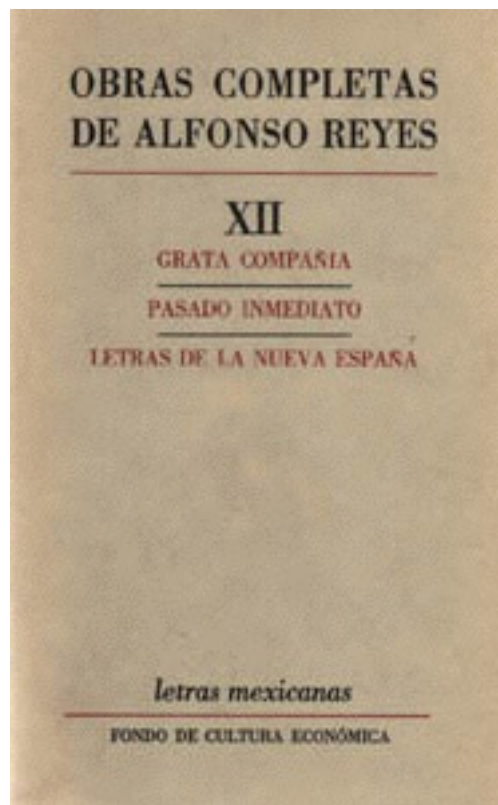
III NO HAY TAL LUGAR...

Noticia, 336

Prólogo, 337

I., 338
II., 341
III., 343
IV., 344
V., 345
VI., 347
VII., 351
VIII., 353
IX., 355
X., 356
XI., 358
XII., 362
XIII., 367
XIV., 371
XV., 372
XVI., 374
XVII., 375
XVIII., 380
XIX., 381
XX., 385
Apéndice. Relieves del festín, 387

ÍNDICE DE NOMBRES, 391



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XII

Fondo de Cultura Económica, México 1960, 433 pp.
ISBN 968-161445-3

GRATA COMPAÑÍA

PASADO INMEDIATO

LETRAS DE LA NUEVA ESPAÑA

Contenido de este tomo, 7

I GRATA COMPAÑÍA

Noticia, 10

1

- I. Las "Nuevas noches árabes", de Stevenson, 11
- II. "Ortodoxia", de Chesterton, 19
- III. "El hombre que fue jueves", de Chesterton, 23
- IV. Pequeña clave para la "Pequeña historia", 32
- V. Chesterton y la historia inglesa, 46
- I. A los lectores de la traducción española, 46
- II. Chesterton y el coro, 48
- III. Chesterton y el espíritu de la pesadez, 53

- IV. Chesterton y Roma, 54
- VI. Vermeer y la novela de Proust, 60
- VII. La última morada de Proust, 66
- VIII. Proust y los gusanos de cuatro dimensiones, 69
- IX. Goethe y América, 71
- X. Juan Jacobo sale al campo, 83
- XI. En torno a la estética de Descartes, 91
- XII. Breve apunte sobre los sueños de Descartes, 96
- XIII. Prólogo a Burckhardt, 100
- 2
- I. Un descubridor de América, 130
- II. Caído del cielo, 133
- III. Un apunte sobre Eça de Queiroz, 135
- IV. Keyserling en Buenos Aires, 138
- V. Sobre la tumba de Graça Aranha, 141
- VI. Llor a San Martín, 145
- VII. Leopoldo Lugones, 147
- VIII. Recuerdos de Unamuno, 150
- IX. En memoria de Antonio Caso, 153
- X. Honor a Caso, 157
- XI. Evocación a Pedro Henríquez Ureña, 163

II PASADO INMEDIATO

Noticia, 174

- I. Genaro Estrada, 175
- II. Pasado inmediato, 182
- III. El reverso de un libro (Memorias literarias), 217
- IV. Justo Sierra y la historia patria, 242
- V. De poesía hispanoamericana, 256
- VI. Recordación de Urbina, 271

III LETRAS DE LA NUEVA ESPAÑA

Noticia, 280

Proemio, 281

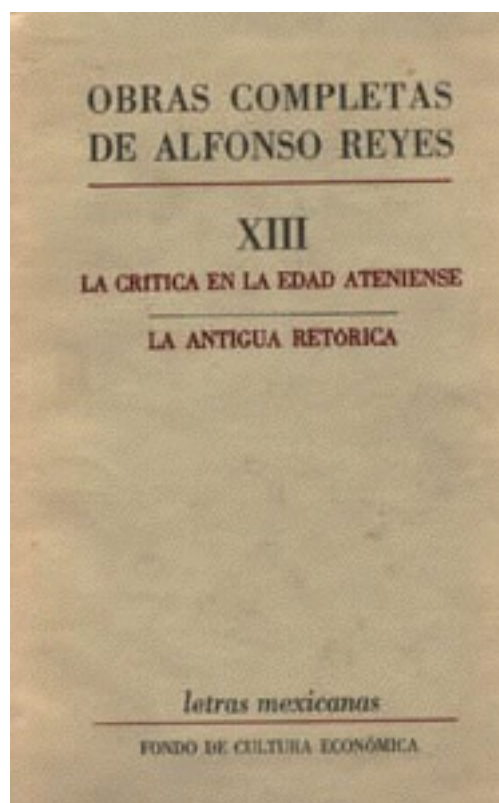
Introducción: Poesía indígena, 282

- I. La hispanización, 299
- II. La crónica, 311
- III. Teatro misionario, 322
- IV. Teatro criollo en el siglo XVI, 328
- V. Primavera colonial (XVI-XVII), 335
- VI. *Virreinato de filigrana* (XVII-XVIII), 348
- VII. La era crítica (XVIII-XIX), 375

Bibliografía sumaria, 391

Notas adicionales, 395

ÍNDICE DE NOMBRES, 397



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XIII
Fondo de Cultura Económica, México 1961, 587 pp.
ISBN 968-16-1418-6

LA CRÍTICA EN LA EDAD ATENIENSE

LA ANTIGUA RETÓRICA

Nota preliminar, por ERNESTO MEJÍA SÁNCHEZ, 7

I LA CRÍTICA EN LA EDAD ATENIENSE

Noticia, 14

I. LOS ORÍGENES O LA CRÍTICA INDEFINIDA, 15

1. Logos, crítica y sus conceptos, 15

2. Etapas, 20

3. Bases de la crítica naciente, 15

4. Gérmenes de la crítica: recitación, escuela,
recopilación y certamen, 26

5. Limitaciones y conquistas de la crítica griega, 28

6. Confinamiento de la crítica griega, 31

7. La crítica, negligente con la lírica, 34

II. LA ERA PRESOCRÁTICA O LA EXPLORACIÓN HACIA LA CRÍTICA, 40

1. El cuadro, la era, la tradición, 40

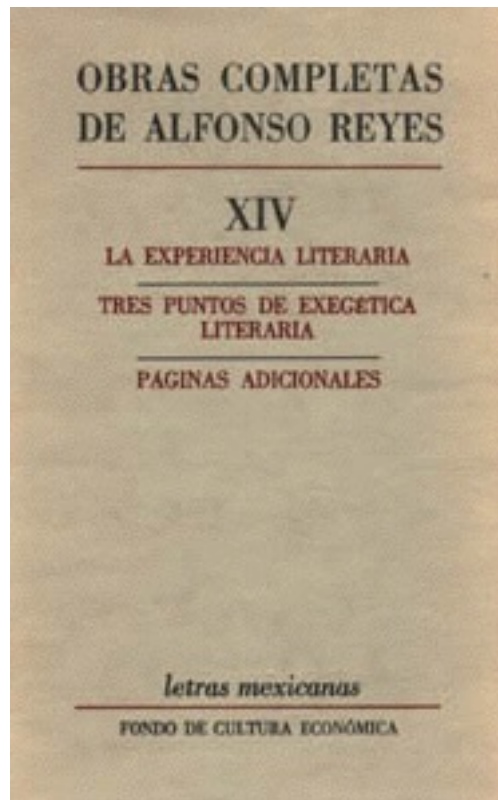
2. Físicos y sofistas: semánticos y estilísticos, 43

3. Los físicos: exégesis racionalista y exégesis alegórica, 44
4. Sentido del debate mitológico, 46
5. La acusación racionalista y la defensa alegórica, 51
6. Los sofistas: retóricos y gramáticos. Los retóricos, 55
7. Los gramáticos, 66
8. La historia literaria, 70
9. Evocación de los presocráticos, 70
- III. LA ERA PRESOCRÁTICA: LOS HISTORIADORES, 74
 1. La historia ante la poesía, 74
 2. Instrumento de la historia, 75
 3. Contenido de la historia, 77
 4. La función y el método de la historia, 79
 5. La crítica literaria en la historia, 84
- IV. SÓCRATES O EL DESCUBRIMIENTO DE LA CRÍTICA, 86
 1. La reconstrucción de Sócrates, 86
 2. Sócrates y los sofistas, 90
 3. Sócrates y su misión, 92
 4. Sócrates y el alma, 94
 5. Sócrates y la mora, 96
 6. Sócrates y la crítica, 101
- V. EL TEATRO Y LA CAPTACIÓN DE LA CRÍTICA, 108
 1. La crítica secreta, 108
 2. La tragedia y la crítica, 110
 3. La comedia y la crítica, 114
 4. Los vestigios, 115
- VI. ARISTÓFANES O LA POLÉMICA DEL TEATRO, 123
 1. La evocación de Aristófanes, 123
 2. La interpretación de Aristófanes para sus contemporáneos, 124
 3. La interpretación de Aristófanes para un moderno, 129
 4. La crítica en Aristófanes, 139
 5. Aristófanes contra Eurípides, 145
- VII. PLATÓN O EL POETA CONTRA LA POESÍA, 152
 1. Postura general de Platón, 152
 2. La Academia, 155
 3. La crítica en Platón, 158
 4. Análisis de los Diálogos, 160
 5. Resumen de su poética, 176
- VIII. SÓCRATES O DE LA PROSA, 182
 1. La estatua de la prosa y la teoría panhelénica, 182
 2. La influencia de Isócrates, 186
 3. El logógrafo y el maestro, 186
 4. La filosofía como cultura liberal, 190
 5. Isócrates y Platón, 191
 6. Orador por escrito, 193
 7. Isócrates ante la poesía, 195
- IX. ARISTÓTELES O DE LA FENOMENOLOGÍA LITERARIA, 199
 1. Aristóteles frente a Platón, 188
 2. Método y sistema, 202
 3. Materia y principios de la crítica aristotélica, 208
 4. La "Retórica", 215
 5. La "Poética" en general, 244

6. a) Filosofía del arte y de la poesía, 247
7. b) Origen de la poesía y relación entre sus géneros, 256
8. c) Estructura de la tragedia, 264
9. d) Función de la tragedia y "catharsis", 283
10. e) Lengua, estilo y composición; interpretación, 295
11. f) La poesía y la historia, 302
12. Palinodia, 307
- X. TEOFRASTO O DE LA ANATOMÍA MORAL, 311
 1. La descendencia de Aristóteles, 311
 2. El señor rector y su obra, 315
 3. El caso de los "Caracteres", 318
 4. Época y costumbres, 323
 5. Filosofía de la conducta, 325
 6. Teofrasto y Menandro, 327
 7. Un ateniense cualquiera, 330
- XI. CONCLUSIÓN, 330

II LA ANTIGUA RETÓRICA

- PRIMERA LECCIÓN. *Lugar de la Retórica en el mundo antiguo*, 349
- I. Conexión con el curso anterior sobre "La crítica en la edad ateniense" (invierno de 1941), 349
 - II. El lenguaje y el hombre. La Poética y la Retórica, 366
- SEGUNDA LECCIÓN. *Aristóteles o la Teoría de la persuasión*, 375
- I. Esencia, utilidad y función de la Retórica, 375
 - II. Estructura de la *Retórica* aristotélica, 377
 - III. Materia de la Retórica, 383
 - IV. La Psicagogía, 388
- TERCERA LECCIÓN. *Cicerón o la Teoría del orador*, 403
- I. De Aristóteles a Cicerón, 403
 - II. Cicerón: la persona, la experiencia y la teoría, 410
 - III. La teoría en conjunto y los tratados secundarios, 414
 - IV. *De oratore*, 423
 - IV. *Orator*, 434
- CUARTA LECCIÓN. *Quintiliano o la Teoría de la Educación Liberal*, 441
- I. De Cicerón a Quintiliano, 441
 - II. Quintiliano y su obra en general, 455
 - III. Cuidado del niño: Del regazo al gramático, 465
 - IV. Del gramático al rector, 469
 - V. La Retórica elemental, 480
 - VI. La Retórica propiamente tal (Generalidades), 486
 - VII. Estructura de la Retórica, 499
 - VIII. El discurso: géneros y estructura, 500
 - IX. Del orador considerado como artist, 522
 - X. Sumario de la Literatura Greco-Romana, 533
 - XI. Del orador como "persona culta", 541
 - XII. Después de Quintiliano, 555
- ÍNDICE DE NOMBRES, 559



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XIV
Fondo de Cultura Económica, México 1962, 416 pp.
ISBN 968-16-1417-8

LA EXPERIENCIA LITERARIA

TRES PUNTOS DE EXEGÉTICA LITERARIA

PÁGINAS ADICIONALES

Nota preliminar, por ERNESTO MEJÍA SÁNCHEZ, 7

I LA EXPERIENCIA LITERARIA

Hermes o de la comunicación humana, 21
Marsyas o del tema popular, 52
Apolo o de la literatura, 82
Jacob o idea de la poesía, 100
Aristarco o anatomía de la crítica, 104
De la biografía, 117
La biografía oculta, 120
Detrás de los libros, 123

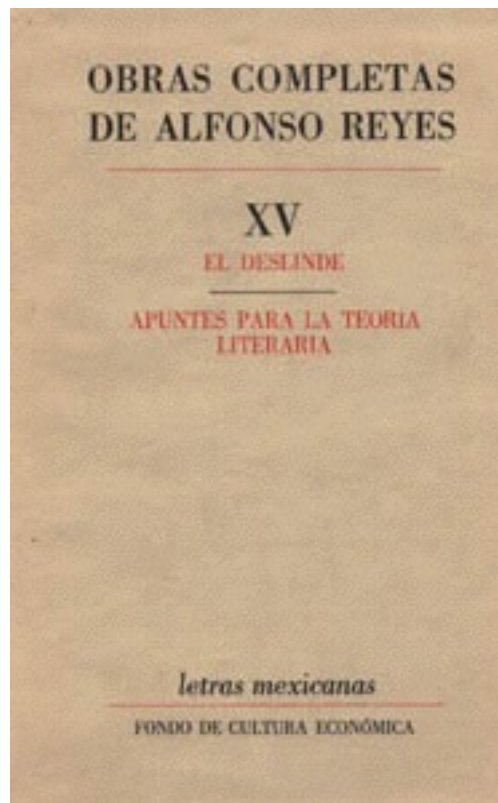
El revés de un párrafo, 127
El revés de una metáfora, 135
Teoría de la antología, 137
De la traducción, 142
Categorías de la lectura, 157
Aduana lingüística, 163
Sobre la crítica de los textos, 172
Escritores e impresores, 183
Las jitanjáforas, 190
Perennidad de la poesía, 231

II TRES PUNTOS DE EXEGÉTICA LITERARIA

I. El método histórico en la crítica literaria, 237
II. La vida y la obra, 249
III. Los estímulos literarios, 267
1. Generalidades, 267
2. Clasificaciones, 269
3. Problemas de la crítica, 301
4. Observaciones finales, 306

III PÁGINAS ADICIONALES

Noticia, 310
I. Marsyas o del folklore literario, 311
II. Apuntes sobre la ciencia de la literatura, 317
El concepto, 318
El valor del método, 324
De la impresión a la crítica, 328
Definición y programa, 335
Breve reseña histórica de la crítica, 337
La axiología estética, 350
[La crítica filosófica y psicológica], 352
La crítica literaria y sus instrumentos, 359
Estilística y estilología, 374
Peligros y escollos, 386



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
 Tomo XV
 Fondo de Cultura Económica, México 1963, 525 pp.
 ISBN 968-16-0472-5

EL DESLINDE

APUNTES PARA LA TEORÍA LITERARIA

Nota preliminar por Ernesto Mejía Sánchez, 7

I EL DESLINDE

Prólogo, 17

PRIMERA PARTE

I. Vocabulario y programa, 25

1. Marcha general de este libro, 25; 2. Carácter lingüístico de este libro, 32, 3. La indecisión del vocabulario, 32; 4 Un ejemplo indocto, 33; 5. Un ejemplo docto, 33; 6. La dolencia aristotélica, 34; 7. Vicisitudes del término "poesía", 35; 8. Nuestro vocabulario, 35; 9. Algunas convenciones previas, 37; 10. "Literatura" en sentido técnico, 38; 11. Literatura en pureza y literatura ancilar, 40; 12. Aclaración sobre lo humano, 41; 13. Aclaración sobre lo puro, 42; 14. Lo literario y la literatura, 43

II. La función ancilar, 45

1. La decantación previa o primera etapa del deslinde, 45; 2. El concepto ancilar, 45; 3. Poética y semántica, 45; 4 Préstamo y empréstito, 46; 5. Descarte del tipo obvio, 47; 6. Función esporádica y función total, 47; 7. Observaciones, 48; 8. Cuadro ancilar (Primero),

49; 9. Reducción del cuadro anterior (Segundo), 52; 10. Nueva escala de tipos: la voluntad de servicio (Tercero), 53; 11. Tipos intencionales poéticos: Los préstamos A y B, 54; 12. Motivo de necesidad, 55; 13. Motivo de comodidad, 55; 14. Motivo de amenidad, 55; 15. Motivo pedagógico, 59; 16. Tipo intencional en el empréstito poético F, 62; 17. Tipo intencional en el empréstito semántico-total G, 63; 18. Tipo intencional en el empréstito semántico-esporádico H, 64; 19. El cementerio y la flecha, 66; 20. Singularidad del tipo H, 68; 21. Caso intencional "a que se refieren" los préstamos semánticos C' y D', 69; 22. Indiferencia en algunos casos del tipo H, 70; 23. Tipos violentos o de resistencia, 71; 24. Superabundancia del servicio, 73; 25. Ocasión al desvío crítico, 74.

SEGUNDA PARTE

III. Primer tríada teórica: historia, ciencia de lo real y literatura, 77

A

1. Segunda etapa del deslinde, 77; 2. Las tres antiguas posturas, 77; 3. Las posturas teóricas, 78; 4. Descarte de la filosofía, 80; 5. Descarte de la teología, 81; 6. Descarte de la matemática, 82; 7. Los tres términos del deslinde, 83; 8. Aclaraciones, 84; 9. La historia y sus límites, 86; 10. Contaminaciones de la historia por la ciencia. Antropología e historia, 87; 11. Económica e historia, 88; 12. Ciencias y técnicas auxiliares, 89; 13. Contaminaciones espurias, 89; 14. Contaminaciones de la historia por la literatura. La biografía, 90; 15. Ficciones externas, 91; 16. Ficciones internas, 93; 17. La historia complementada, 95; 18. La ciencia. Aclaración entre dos lenguajes, 96; 19. Límites y precauciones de la ciencia, 96; 20. Contaminaciones de la ciencia por la literatura, 97; 21. La inducción y la historia, 98; 22. Lo histórico en la ciencia cultural, 99; 23. Lo histórico en las ciencias naturales, 99; 24. Contaminaciones de la ciencia por la literatura, 99; 25. Ficciones externas, 100; 26. Ficciones internas. La hipótesis, 101; 27. Historicidad de la hipótesis, 103; 28. Ejemplos de la historicidad de la hipótesis, 103; 29. La iluminación o raptó intuitivo en la ciencia, 104; 30. Contaminaciones espurias entre varios órdenes científicos, 105; 31. Resumen para la historia y la ciencia, 106

B

32. La literatura: ni límites ni contaminaciones, 107; 33. Los límites como relación ancilar, 108; 34. Salvación del tipo inconcebible E", 109; 35. Los demás empréstitos: ensanches, 109; 36. Primeras conclusiones sobre la literatura, 110; 37. Precauciones metódicas, 111; 38. Elasticidad metódica. Fertilizaciones y excitaciones metafóricas, 111; 39. Sentido recíproco de las fertilizaciones, 113; 40. Anticipación metódica, 115; 41. Drama e historia, 117; 42. Ejercicio analítico de Don Pedro el Cruel, 120; 43. Historicidad obvia en el drama, 122; 44. Inserción de la historicidad en el drama, 122; 45. La ilustre excepción de *Los persas*, 123; 46. Novela e historia, 123; 47. Observaciones, 124; 48. Inserción de la historicidad en la novela, 126; 49. Otro punto de vista, 128; 50. La poesía y la historia, 129; 49. Otro punto de vista, 128; 50. La poesía y la historia, 129; 51. Grados de historicidad, 130; 52. La literatura y la ciencia. Discrimen previo entre la ciencia ética y las reflexiones morales, 131; 53. Drama y ciencia, 132; 54. Novela y ciencia, 134; 55. El género de "anticipaciones", 135; 56. Supuestos fantásticos, 136; 57. Poesía y ciencia, 140; 58. Resumen, 144; 59. Recapitulación metódica, 145

VI. Cuantificación de los datos, 147

1. Tercera etapa del deslinde. La escala, 147; 2. La historia y la antropología, en cuanto a los datos, 147; 3. Relaciones impersonales en el espacio y en el tiempo, 148; 4. Realidad de las relaciones impersonales, 148; 5. Relaciones extrasociales, 149; 6. Superabundancia relativa de los datos antropológicos respecto a los datos históricos, y superabundancia absoluta de los datos literarios sobre los históricos y científicos, 150; 7. Infinidad de las relaciones personales, objeto de la literatura, 151; 8. Ineptitud de los procedimientos históricos para las relaciones personales, 151; 9. Ineptitud del procedimiento científico para las relaciones personales, 152; 10. Recurso a la ficción

literaria, 152; 11. Conclusiones injustificadas, 153; 12. La precipitación de los datos, 153; 13. Deficiencia del criterio cuantitativo, 154; 14. Recelos ya insinuados contra la cuantificación, 155; 15. La distinción entre la historia y la ciencia no es cuantificable, 156; 16. Limitaciones del lenguaje cuantitativo, 158; 17. Los colores, 158; 18. El acontecimiento, 159; 19. Imposibilidad de generalizar lo cualitativo, 160; 20. La falsa serie cronológica, 161; 21. Resumen, 164; 22. Digresión final, 165

V. Cualificación de los datos, 167

1. Cuarta etapa del deslinde. Estructura de la cualificación, 167; 2. Criterios de la cualificación, 168; 3. Cualificación por la esencia del suceder, 169; 4. Semejanza y diferencia entre lo histórico y lo científico, 169; 5. Decantación de lo histórico en el caso histórico, y de lo científico en el caso científico, 170; 6. Carácter aparte de lo literario, 171; 7. Rectificación del ejemplo histórico propuesto. La institución, 173; 8. Vida y muerte de instituciones, 174; 9. Vicisitud histórica y ciencia, 175; 10. Rectificación del ejemplo científico propuesto. La economía, 176; 11. Nuevos ejemplos científicos, 177; 12. Observaciones sobre la ciencia de la literatura ante las demás ciencias humanas y ante la historia, 178; 13. Conclusiones del análisis cualitativo en cuanto a la esencia del suceder, 179; 14. Cualificación por las relaciones lógicas del suceder, 180; 15. La causa, 180; 16. El espacio, 182; 17. La poesía contra la historia en Aristóteles, 182; 18. Cualificación por la referencia humana del suceder, 187; 19. Comparación semántica entre la historia y la ciencia, 188; 20. Comparación semántica entre la literatura y la historia, 189; 21. Humanización total por medio de la literatura, 190

VI. La ficción literaria, 192

1. Quinta etapa del deslinde. Recapitulación, 192; 2. Ficción y suceder real, 193; 3. Ficción y verdad, 196; 4. Ficción y "mimesis", 197; 5. El mínimo de realidad, 198; 6. Ficción de lo real, 200; 7. Ficción e intención. Teoría del impulso lírico, 203; 8. Grandeza y servidumbre de la ficción, 205; 9. Contenido emocional: "Ficción del ánimo conmovido", 206

VII. Deslinde poético, 208

A) 1. Sexta etapa del deslinde. Ajuste metódico, 208; 2. Las varias agencias del lenguaje, 209; 3. Concepto social del lenguaje, 210; 3 bis. Escolio sobre el "problema semántico", 215; 4. Concepto lingüístico del lenguaje, 222; 5. Las varias funciones del lenguaje, 225; 6. Solución aproximada: comunicación y expresión, 225; 7. Las tres notas del lenguaje y sus valores, 232; 8. Coloquio y paraloquio, 234; 9. Los varios productos del lenguaje, según su cohesión semántico-poética, 235; 10. El coloquio, 242; 11. Fase teórica o paraloquios, 246; 12. Paraloquios no literarios, 247; 13. El lenguaje científico y la función defensiva, 248; 14. El lenguaje científico y sus grados de rigor, 250; 15. Rigor científico y rigor literario, 252; 16. De la flojedad coloquial al rigor científico, 261; 17. Los tres paraloquios inflexibles, 262

B) 18. Observación metódica, 264; 19. Esencia verbal de la literatura, 264; 20. La vinculación idiomática de la literatura (La traducción), 268; 21. El problema del estilo, 271; 22. Potencia afectiva del lenguaje (Otra vez el Impulso Lírico), 273; 23. La retórica, lindero teórico-práctico, 276; 24. Tiempo lingüístico y retórica, 276; 25. Grados de la función prospectiva, 278; 26. Conclusión y deslinde literario, 280

TERCERA PARTE

VIII. Segunda tríada teórica: matemática, teología y literatura, 285

1. Séptima etapa del deslinde. La tríada del entre *sui generis*, 285;

2. Reducción de los respectivos campos, 286

A. La matemática

3. Estructura de la abstracción, 289;

4. Estructura del pensar lógico-matemático, 292;

5. La matemática en general, 297;

6. Parábola del ajedrez, 300;
 7. Ejemplos de libertad lúdica, 303;
 8. Colonización interior: la lógica matemática, 306;
 9. Excurso sobre la significación actual del sistema aristotélico: valor de la antigua retórica, 315;
 10. Contorno del reino matemático, 323;
 11. Aplicaciones indiscutibles y discutibles, 327;
 12. Ejemplos de aplicaciones extremas, 331;
 13. La matemática sublime, 337;
 14. Matemática y memoria, 347;
 15. El esquema dinámico, 349;
 16. Origen del postulado matemático, con explicaciones sobre el postulado científico en general, 352;
 17. Naturaleza del postulado, 359;
 18. Constelación o "campo" de postulados, 363;
 19. Objeto físico y objeto matemático, 369;
 20. Objeto matemático y ente teológico, 375;
 21. Ente matemático y ficción literaria: Deslinde, 375
- B. La teología**
22. La teología. Referencia metódica general, 238;
 23. Reseña histórica, 385;
 24. El suceder y el ente de la teología en general, 387;
 25. Esencia real o ideal del ente teológico (Cualificación de los datos), 388;
 26. Escolio sobre el Modernismo, 389;
 27. Tiempo y espacio en el suceder teológico, 389;
 28. Concepción teológica del tiempo histórico, 390;
 29. Relación humana y casual del suceder teológico (Cualificación de los datos), 392;
 30. El suceder propiamente místico, 393;
 31. La expresión mística, 395
 32. Pensar o conocer religioso y pensar o conocer literario, 397;
 33. Gama de la intención, 399;
 34. Gama de la compulsión, 401;
 35. La prueba de Dios, 405;
 36. Confrontación inversa. La literatura vista desde la teología, 409;
 37. La Isla Encantada, 410
- Peroración, 415

II APUNTES PARA LA TEORÍA LITERARIA

Noticia, 424

- I. Los "caracteres" de la obra literaria, 425
- II. Las "funciones normales" de la literatura en general, 447
- III. Las "funciones normales" en particular, 472

La novela, 472

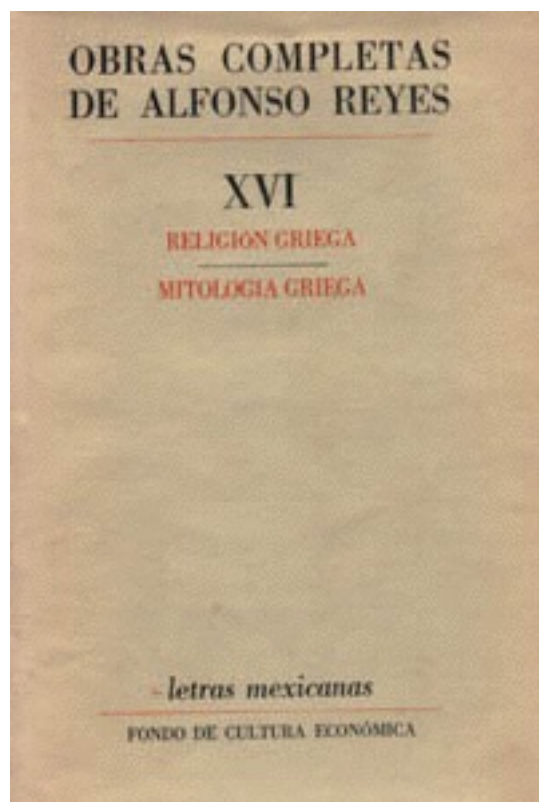
La novela, segunda función normal episódica, 472 Las dos consecuencias de su naturaleza, 472; Síntesis genérica, 472; Diferencias de orden material en los géneros novelísticos, 473; Las funciones materiales, 473; Novela, 474; Tiempo novela, 474

La poesía, 477

Poesía, 477; Prosa y verso, 478

IV. Orígenes de la obra literaria, 481

ÍNDICE DE NOMBRES, 472



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XVI
Fondo de Cultura Económica, México 1964, 614 pp.
ISBN 968-16-0860-7

RELIGIÓN GRIEGA

MITOLOGÍA GRIEGA

Nota preliminar, por ERNESTO MEJÍA SÁNCHEZ, 7

I RELIGIÓN GRIEGA

Introducción, 19

A) Objeto de esta obra, 19

B) Grecia en sus documentos religiosos, 21

C) Grecia en el tiempo y en el espacio, 30

A. En el tiempo, 30; B. En el espacio, 36

PRIMERA PARTE: LA CREENCIA

I. La religión griega en su historia, 38

I. Trayectoria de la religión griega, 38

II. La heterogeneidad religiosa, 46

- III. Las supervivencias, 63
- II. Los conceptos de la creencia, 79
- I. Los elementos de la religión griega, 79
- II. El fundamento de la creencia, 80
- III. De la magia a los dioses, 83
- IV. La naturaleza de los dioses, 89
- V. Primeros testimonios literarios sobre los dioses, 97
- VI. Consubstanciación y deificación, 107
- VII. La escatología griega, 116
- VIII. Corporaciones, misterios y sectas, 123

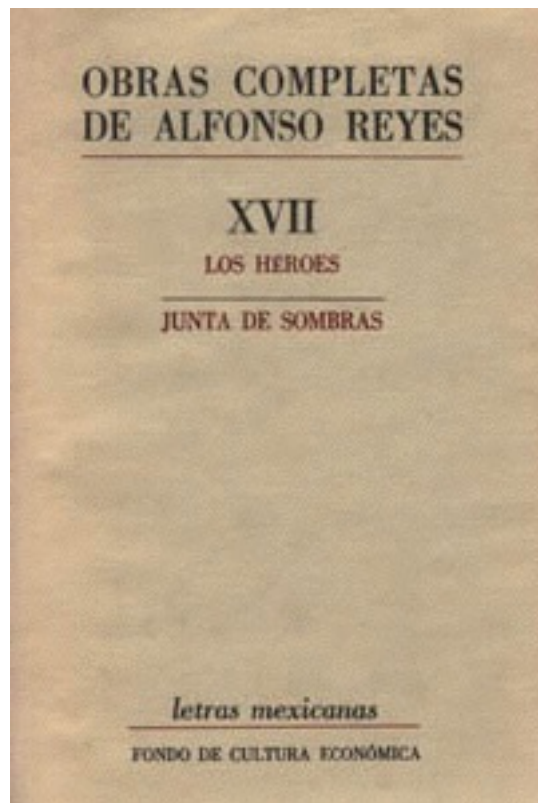
SEGUNDA PARTE: LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS

- III. Organismos de la religión, 129
- I. Las instituciones sacras en general, 129
- II. El sacerdocio, 130
- A). La persona sacerdotal, 130 B) La conducta sacerdotal, 134;
- C) Los derechos sacerdotales, 135
- III. Los sacros lugares, 136
- IV. Ritos ordinarios y generales, 149
- I. Los ritos y las prohibiciones, 149
- II. La plegaria, la maldición y el juramento, 152
- A). La plegaria, 152 B) La maldición, 154; C) El juramento, 158
- III. Purificación e iniciación, 159
- A). Purificación, 159 B) La iniciación, 166
- IV. La danza, 167
- V. El sacrificio, 180
- A). Idea general, 180 B) Ecos del sacrificio humano, 183; C) Sacrificio humano y *phármakos*, 194; D) El sacrificio griego, 196
- V. Ritos domésticos, 209
- I. Los ritos domésticos en general, 209
- II. El rito natal, 214
- III. El rito nupcial, 219
- IV. El rito fúnebre, 235
- VI. Un culto intermedio: el culto del héroe, 254
- VII. El ritual extraordinario: las singularidades hieráticas, 264
- I. La prostitución sacra, 264
- II. La mutilación, 275
- A). En general, 275 B) Los eunucos, 277; C) Las Amazonas, 287; D) Las torturas, 297
- VIII. El ritual extraordinario: fundaciones de ciudades, 301
- IX. El ritual extraordinario: panegirias, 307
- X. El ritual extraordinario: festivales, 316

II MITOLOGÍA GRIEGA

- Prólogo*, 339
- Introducción, 342
- I. Naturaleza de los mitos, 342
- II. Origen de los mitos, 358
- III. Heterogeneidad de los mitos, 366

- I. Los orígenes, 372
 - 1. Los comienzos, 372;
 - 2. El reinado de Cronos, 381;
 - 3. El reinado de Zeus, 384;
 - 4. La creación del hombre, 392;
 - 5. Las edades Hesiódicas, 397;
 - 6. La Gigantomaquia, 401
- II. La familia olímpica: primera generación, 372
 - 1. Los comienzos, 372;
 - 2. El reinado de Cronos, 381;
 - 3. El reinado de Zeus, 384;
 - 4. En torno a la persona de Hera, 434;
 - 5. Atenea, sus nombres, sus funciones y los episodios principales de su leyenda, 441;
 - 6. Ártemis y las diosas vírgenes, 448; 7. Afrodita, 459
- III. La familia olímpica: segunda generación, 466
 - 1. Segunda generación olímpica, 466;
 - 2. Persona, nombre y funciones de Hermes, 481;
 - 3-I. Preliminares, 493;
 - 3-II. Nacimiento y crianza de Dióniso, 503;
 - 3-III. Dióniso adulto, 513;
 - 3-IV. El retorno, 515;
 - 3-V. Dióniso sube al cielo, 522;
 - 3-VI. Consideraciones generales, 523;
 - 4-A. Ares: su función guerrera y destructora, 526;
 - 4-B. Hefesto, dios oriental del fuego y de las artes del fuego, 533;
 - 4-C. Los mellizos, 537;
 - 4-D. Inviolabilidad y "Maternidades" de Hera, 540;
 - 4-E. Conclusiones sobre la familia olímpica, 541
- IV. Deidades menores y forasteras, 544
- ÍNDICE DE NOMBRES, 575



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XVII
Fondo de Cultura Económica, México 1965, 571 pp.
ISBN 968-16-0346-X

LOS HÉROES

JUNTA DE SOMBRAS

Nota preliminar por Ernesto Mejía Sánchez, 7

I MITOLOGÍA GRIEGA: LOS HÉROES

I. LOS GRANDES CICLOS, 27

I. Proemio, 27

II. Creta, 32

III. El Jabalí Calidonio, 36

IV. Los Argonautas, 41

V. Tebas, 72

VI. Hércules, 92

A). Grupo peloponesio, 100; B) Grupo extrapeloponesio, 102

VII. Troya, 115

I. La leyenda de Troya, 115

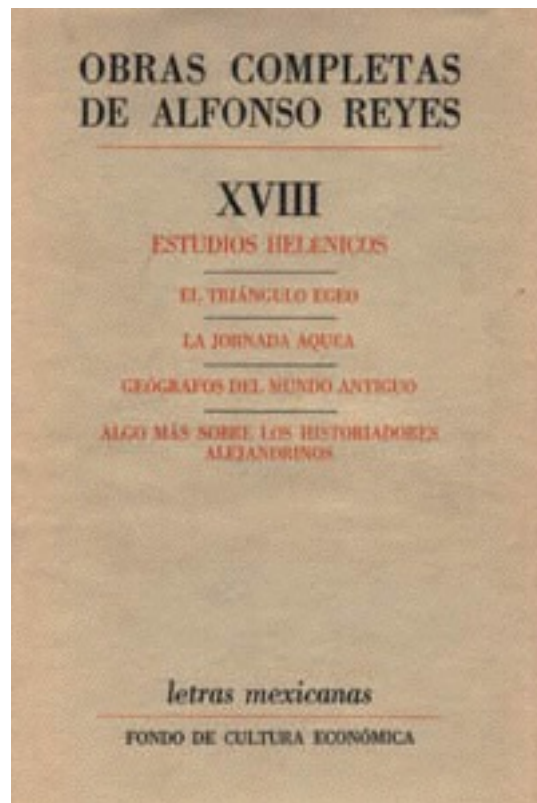
1. En general, 115; 2. Genealogía de la real familia troyana, 116; 3. De Laomedonte a Paris 116; 4. La manzana de oro y sus consecuencias, 117; 5. La expedición aquea la muerte de Héctor, 119; 6. Prosigue la guerra, 120

- II. La leyenda troyana en Homero y en las epopeyas cíclicas, 122
 1. En general, 122; 2. La tradición épica y la importancia de Homero, 123; 3. La caída de Troya en Homero, 126; 4. Las epopeyas cíclicas, 128
- III. La leyenda en la literatura griega, 132
 1. En general, 132; 2. La poesía lírica griega, 133; 3. La tragedia griega, 137; 4. Helánico, 140; 5. Licofrón, 141
- IV. La leyenda en la literatura latina, 142
 1. Primeros documentos de la tradición romana, 142; 2. Virgilio, 143; 3. Ovidio, 146; 4. Los escritores latinos del Imperio, 148
- V. Escritores griegos de Oriente, 149
 1. En general, 149; 2. Filóstrato, 150; 3. Quinto de Esmirna, 151; 4. Trifiodoro, 153; 5. Coluto, 154; 6. Tzetzes, 154
- VI. Articulación con la Edad Media: Dictis y Dares, 154
 1. En general, 154; 2. Caída de Troya en Dictis, 158; 3. La caída de Troya en Dares, 161
- VII. De la Edad Media en adelante, 162
 1. El prestigio de Troya y sus inverosímiles consecuencias, 162; 2. Las nuevas lenguas europeas, 163; 3. Francia: *Cantar de Rolando*, Benoît de Sainte-More y su *Román de Troya*, 164; 4. Influencia de Dictis, Dares y Sainte-More: ingleses holandeses, alemanes y franceses; Guido delle Colonne; los códices españoles y obras posteriores, 167; 5. Troilo y Crésida, 169; 6. Refundiciones de la *Eneida*: el *Román de Eneas*, Guido de Pisa, Angelo di Franco, *Eneida volgare*, Veldeke, 171
- VIII. Del Renacimiento en adelante, 174
 1. En Italia, 174; 2. En toda Europa, 175; 3. Era moderna, 177; 4. Conclusión, 178
- II. LAS LEYENDAS LOCALES, 180
- I. Proemio, 180
- II. La Argólida Arcaica. Fábula de Ío, 182
- III. La Argólida Danaica. Dánao y las Danaides. Preto y sus hijos Melampo y Biante. Dánae, Perseo y Andrómeda.
 Descendencia de Perseo. Antea y Belerofonte, 188
- IV. La Argólida de los Pelópidas. Pélope y Atreo. Tieses, Egisto y los Atridas: Agamemnon, Menelao, Orestes, 204
- APÉNDICE, 209
- I. Mitología [por Marguerite Yourcenar], 211
- II. [Los castigos olímpicos], 217
- III. Apuntaciones mitológicas, 220
- IV. El rey Atamas, 222
- V. Ino-Leucotea: Melicertes. Palemón, 224
- VI. [Ascendencia de Jasón], 227
- VII. [Procne y Filomela], 230

II JUNTA DE SOMBRAS

- I. UN DIOS DEL CAMINO, 233
- II. PRÓLOGO A BÉRARD, 241
- I. *La literatura griega*, 241
- II. *Tras estos embriones*, 242
- III. *La leyenda de Troya*, 244
- IV. *Homero ofrece muchos problemas*, 245
- V. *Todos los extremos anteriores describen*, 248
- VI. *En aquel entonces*, 249
- III. LA ESTRATEGIA DEL "GAUCHO" AQUILES, 254
- IV. EURÍNOMO Y LA VENGANZA DE ULISES, 260

- V. EN EL NOMBRE DE HESÍODO, 265
- VI. SOBRE FUNDACIÓN DE CIUDADES, 269
- VII. LA AURORA DE LA INVESTIGACIÓN, 277
- VIII. EL DESPERTAR DE MILETO, 290
- IX. LOS FILÓSOFOS DE LAS ISLAS, 300
- X. ASPECTOS DE LA LÍRICA ARCAICA, 309
- XI. LA HISTORIA ANTES DE HERÓDOTO, 325
- I. *Hay frases que corren con fortuna*, 328
- II. *Cuando de una época literaria*, 328
- III. *A continuación, Dionisio nos explica*, 331
- IV. *Pero la aplicación de este nombre, "logógrafos"*, 335
- V. *Parece demostrado que Heródoto e Hipias Elitano*, 336
- VI. *Muchas ciudades se disputaban la cuna de Homero*, 341
- VII. *Otra clase de obras apareció*, 344
- VIII. *Jonia nos da ocasión de asomarnos*, 346
- XII. FASTOS DE MARATÓN, 350
- XIII. "LOS PERSAS" DE ESQUILO, 371
- XIV. EL MITO DE PROTÁGORAS, 379
- XV. PARRASIO O DE LA PINTURA MORAL, 382
- XVI. HIPÓTESIS DE AGATÓN, 398
- I. *Desazón del insomnio*, 398
- II. *Recuerdo de Atenas*, 400
- III. *El banquete*, 402
- IV. *Los descubrimientos de Agatón*, 408
- XVII. EL TRÁGICO DESTINO DE MELOS, 412
- XVIII. LA NOVELA DE PLATÓN, 417
- XIX. EL CUENTO DEL MARSELLÉS, 422
- XX. CONTORNO DE ARISTÓTELES, 429
- XXI. LA NAVE DE DEMETRIO FALÉREO, 443
- XXII. ELIO ARÍSTIDES O EL VERDUGO DE SÍ MISMO, 453
- XXIII. LOS ÚLTIMOS SIETE SABIOS, 462
- XXIV. DE CÓMO GRECIA CONSTRUYÓ AL HOMBRE, 477
- I. *Los hábitos de conservación de la especie*, 477
- II. *El ideal del hombre*, 481
- III. *En punto a la cultura y educación*, 483
- IV. *Vemos después dibujarse el Estado*, 487
- V. *Ninguna filosofía es hija de la pura razón*, 490
- VI. *Naturalmente, la antigua areté aristocrática*, 492
- VII. *Los tiranos representan una transición*, 495
- VIII. *La Paideia sigue su curso*, 497
- IX. *Creado está el hombre de la Polis*, 499
- X. *Entre Sófocles y Eurípides*, 506
- XI. *Comedia y tragedia se completan*, 510
- XII. *Entretanto ¿qué había hecho la historia?*, 514
- XXV. HACIA LA EDAD MEDIA, 520
- ÍNDICE DE NOMBRES, 537



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XVIII
Fondo de Cultura Económica, México 1966, 451 pp.
ISBN 968-16-1035-0

ESTUDIOS HELÉNICOS

EL TRIÁNGULO EGEO

LA JORNADA AQUEA

GÉGRAFOS DEL MUNDO ANTIGUO

ALGO MÁS SOBRE LOS HISTORIADORES ALEJANDRINOS

Nota preliminar por Ernesto Mejía Sánchez, 7

I ESTUDIOS HELÉNICOS

Prólogo, 21
I. PRESENTACIÓN DE GRECIA, 23
Reflexiones sobre la historia de Grecia, 31
Interpretación de las edades hesiódicas, 36
El horizonte económico en los albores de Grecia, 60
De geografía clásica, 69
I. Introducción, 69

1. Los geógrafos griegos, 69; 2. Astronomía de los griegos, 73; 3. Fuentes para la historia griega del mar, 85; 4. Las navegaciones romanas, 89
- II. PANORAMA DE LA RELIGIÓN GRIEGA, 94
1. Alcance e intención de nuestro estudio, 94; 2. Orientación del estudio, 99; 3. Escollos del estudio, 103; 4. Las dos religiones, 106; 5. Olimpo arriba, 110; 6. Caracteres olímpicos, 114; 7. Tipos rituales, 117; 8. Del exorcismo a la salvación, 122; 9. Los misterios en Ática, 126; 10. Sentido y enigma de los Misterios, 128; 11. Dioses, no creadores, 130; 12. Dioses y Hombres, 133; 13. Perennidad de los Misterios, 135; 14. Tabla cronológica, 137
- En torno al estudio de la religión griega, 141
- Hipócrates y Asclepio, 160
- Dos comunicaciones, 168
- I. Interpolaciones de la *Ilíada*, 168
- II. Las edades hesiódicas, 172
- III. LOS HISTORIADORES ALEJANDRINOS, 173
- Albores del arte de la guerra, 182

II EL TRIÁNGULO EGEO

- I. LA CUNA DE GRECIA, 191
- El Egeo. La Grecia anterior a Grecia. Los egeos ante los pelasgos y los pelasgos y los aqueos. El mundo egeo, 191
- II. LA APARICIÓN DE CRETA, 197
- III. LAS EDADES HELÉNICAS, 201
- IV. LA PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LOS PUEBLOS EGEOS, 207
- Periodos y subperiodos, 207
- V. LOS CRETENSES EN EL MUNDO ANTIGUO, 215
- Relaciones exteriores. Egipto y Creta, 215
- VI. LA URBE, LAS CASAS, LOS PALACIOS, 223
- VII. LA APARIENCIA HUMANA Y LA INDUMENTARIA, 231
- VIII. LAS ARTES EN GENERAL, 235
- IX. ALGO SOBRE LA RELIGIÓN Y LOS MITOS, 243
- X. PASAJES HOMÉRICOS, 248
- XI. LA CAÍDA DE CRETA, 252
- Auge de Micenas. A la era artística sucede la era militar, 252
- XII. EL SECRETO DE MINOS, 260
- XIII. LA APARICIÓN DE MICENAS, 273
- XIV. LAS INMIGRACIONES AQUEAS, 275
- XV. LA APARICIÓN DE TROYA, 280
- XVI. LAS NUEVE TROYAS, 283

III LA JORNADA AQUEA

- I. TIERRA Y CIELO, 291
- II. LA HERMOSA FALSIFICACIÓN DEL PASADO, 296
- III. NOMBRES DE PUEBLOS Y LUGARES. LAS CUATRO ACAYAS, 301
- IV. LOS DOCUMENTOS. LAS TRES ACAYAS ARGÓLIDAS. LAS LEYENDAS HEROICAS, 306

IV GEÓGRAFOS DEL MUNDO ANTIGUO

- I. LOS ORÍGENES, 315
- II. LEYENDA Y POESÍA, 322
- III. LAS NOCIONES TRADICIONALES, 327
- IV. LA ÉPOCA INTERMEDIA, 336
- V. LA GEOGRAFÍA ALEJANDRINA, 346

V ALGO MÁS SOBRE LOS HISTORIADORES ALEJANDRINOS

I. EPIDÍCTICOS, 369

a) Éforo, 371; b) Teopompo, 381; c) Timeo, 390

II. PERIPATÉTICOS, 393

III. LA ZONA INTERMEDIA, 395

IV. LA NOVEDAD, 397

a) Narraciones de sucesos particulares, 397; b) La historia exótica, 399;

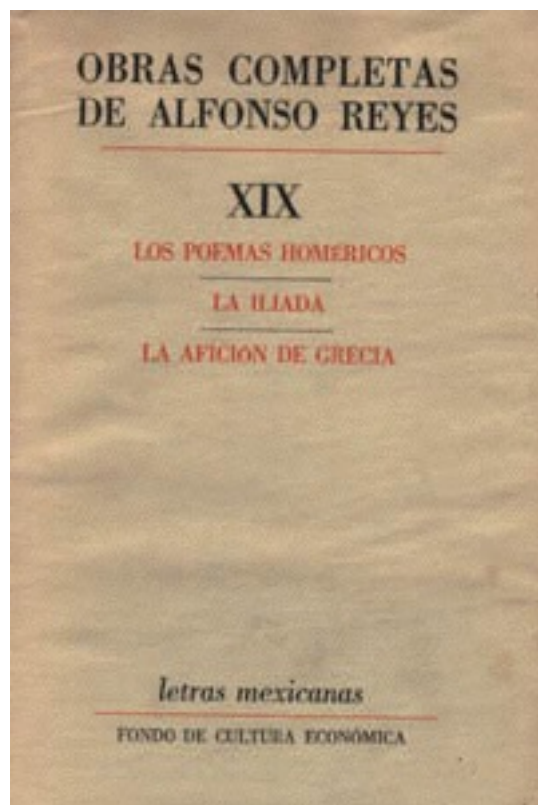
c) La síntesis histórica, 407

V. ALGUNAS NOTAS SOBRE SUBGÉNEROS DE LA HISTORIA , 420

a) La cronología, 420; b) Los anticuarios, 424; c) Los mitólogos, 425;

d) Historia de la filosofía, 428; e) Etnografía, 431

ÍNDICE DE NOMBRES, 433



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XIX
Fondo de Cultura Económica, México 1968, 441 pp.
ISBN 968-16-1036-9

LOS POEMAS HOMÉRICOS

LA ILÍADA

LA AFICIÓN DE GRECIA

Nota preliminar por Ernesto Mejía Sánchez, 7

I LOS POEMAS HOMÉRICOS

1. La poesía de los dioses. Las antiguas sagas. Saga troyana, cielo épico y poemas homéricos, 23
2. Breve comentario de la *Ilíada*, 30
3. Resumen de la *Odisea*, 36
4. La selva de comentarios. Tipos de interpolaciones, 47
5. Interpolaciones de sentido histórico, sus responsables y sus causas. Algo sobre elaboración de texto homérico. Solón y Pisístrato, 50
6. Pisístrato, los diaskevastás y las interpolaciones atenienses. Otras interpolaciones de varios pueblos, 55
7. La *Odisea* desde afuera. Aquiles, 62
8. Agamemnón, 68

- 9. Tersites, 70
- 10. Áyax, 72
- 11. Diomedes, 73
- 12. Sarpedón, Idomeneo, Adrasto, 76
- 13. Aquiles, Andrómaca, Héctor, 80
- 13. Odiseo, 84
- 15. Los médicos en la *Ilíada*, 87

II LA ILÍADA DE HOMERO

Prólogo por Alfonso Reyes, 91

I. La peste y la cólera, 98

1. Preludio, 98; 2. La peste, 98; 3. La disputa, 100; 4. Aquiles ofendido, 107; 5. Criseida y Crisa, 110; 6. En el Olimpo, 112

II. El sueño de Agamemnón y los ejércitos, 116

1. El sueño, 116; 2. El consejo, 118; 3. La asamblea, 119; 4. Antes de la batalla, 127; 5. Catálogo de naves aqueas, 130; 6. En Troya, 136; El frente troyano, 140

III. Los juramentos de Helena en las murallas, 143

1. Desafío de Paris, 143; 2. Helena en las murallas, 147; 3. El pacto, 150; 4. El duelo singular, 152; 5. Paris y Helena, 154; 6. Intimación de los aqueos, 156

IV. Violación de los juramentos y revista de las tropas, 158

1. Entre los dioses, 158; 2. El pacto violado, 160; 3. La revista de Agamemnón, 165; 4. Primer choque, 171

V. Aristía de Diomedes, 176

1. Hazañas, 177; 2. Fin de Pándaro, 183; 3. Afrodita herida, 187; 4. Apolo detiene a Diomedes, 190; 5. Contraataque troyano, 192; 6. Sarpedón y Tlepómeno, 196; 7. Intervención de Hera y Atenea, 198; 8. Ares herido, 202

VI. Héctor y Andrómaca, 205

1. Prosigue la batalla, 205; 2. Héctor deja el frente, 207; 3. Glauco y Diomedes, 209; 4. Héctor y Hécula, 212; 5. Hécula en el templo de Atenea, 214; 6. Héctor y Paris, 214; 7. Los dioses de Héctor y Andrómaca, 216; 8. Héctor y Paris vuelven al frente, 220

VII. Combate singular de Héctor y Áyax, 223

1. Desafío de Héctor y Paris, 224; 2. Duelo singular entre Héctor y Áyax; 3. Negociaciones, 233; 4. Tregua y construcción del muro, 236

VIII. Batalla interrumpida, 239

1. Zeus prohíbe las intervenciones divinas, 240; 2. Los signos divinos, 241; 3. Esfuerzos de Diomedes, 242; 4. Vano empeño de Hera, 245; 5. Contraataque de los aqueos, 246; 6. Los aqueos rechazados, 249; 7. Frustrada intervención de las diosas, 250; 8. Zeus, por los troyanos, 253; 9. La noche protege a los aqueos, 255

IX. Embajada de Aquiles, 258

1. Asamblea nocturna de los aqueos, 259; 2. Ofertas de Agamemnón, 261; 3. La embajada, 264; 4. Discurso de Odiseo, 266; 5. Respuesta de Aquiles, 268; 6. Impetración de Fénix, 271; 7. Últimas réplicas, 276; 8. Regreso de la embajada, 278

Interludio primero

X. La dolonía, 281

1. Consejo nocturno de los jefes aqueos, 281

Notas, 286

A. Observaciones generales, 286; B. Comentarios a las rapsodias, 288; C. Deidades y personificaciones míticas, 313; D. Monstruos y animales míticos, 332; E. Lugares míticos, 324; F. Semidioses y héroes de antaño, 324; G. Bando aqueo, 329; H. Bando troyano, 334; I. Narraciones, 337

III LA AFICIÓN DE GRECIA

Noticia bibliográfica, por Alfonso Reyes, 341

1. Negruras y lejanías de Homero, 342

2. Agonías de la razón, 352

3. Reseña sobre las sirenas, 359

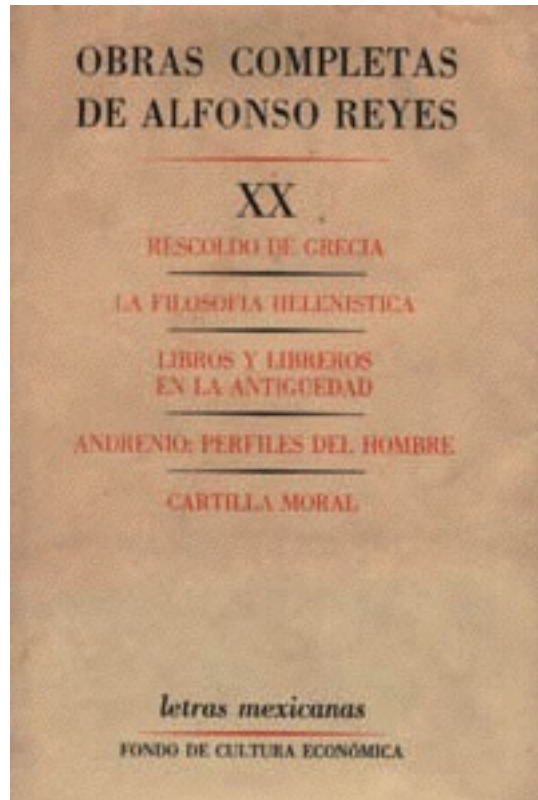
4. La insolencia jonia, 364

5. Fantasías odiseanas, 369

6. Homero y Hesíodo, 373

7. El asombro de Delfos, 379

8. La *Iliada*, 380



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XX
Fondo de Cultura Económica, México 1979, 541 pp.
ISBN 968-16-0347-8

RESCOLDO DE GRECIA

LA FILOSOFÍA HELENÍSTICA

LIBROS Y LIBREROS EN LA ANTIGÜEDAD

ANDRENIO: PERFILES DEL HOMBRE

CARTILLA MORAL

Estudio preliminar por Ernesto Mejía Sánchez, 7

I RESCOLDO DE GRECIA

El mundo espiritual de los griegos, 35

El caos y la reconstrucción de Grecia, 37

A. La rutina de las instituciones, 37

1. Sanciones agrícolas, 37; Divisiones tribales y rupturas de tribus, 42; 3. Los héroes, los oráculos y los muertos, 44; 4, *Kori* locales o Señores Terrestres, 47; 5. Las cinco edades de Hesíodo, 51

B. La reconstrucción, 52

1. Significado de los términos Aidós y Némesis, 52
Algunas fases de la cultura griega, 59
Cuadro general de la cultura griega, 59
I. Periodo: Prehistoria. Cultura Egea, 59; II. Periodo: Protohistoria. Mestizaje Definitivo, 62;
III. Periodo: Nacimiento de las Grandes Ciudades, 63; IV. Periodo: Las Guerras Médicas,
65; V. Periodo: De las Guerras Médicas a la Guerra del Peloponeso, 67; VI. Periodo:
Guerra Peloponesia, 67; VII Periodo: De la Guerra Peloponesia a la Guerra contra Filipo,
69; VIII. Periodo: Filipo de Macedonia, 71; IX. Periodo: (Años 336-323), 173; X. Periodo:
De la muerte de Alejandro a la Conquista Romana, 74
Los orígenes, 76
Expansión hetita, 83
Expansión griega hacia el Egeo Oriental, 86
Generalidades, 86; Descripción de la expansión colonial, 88; Suma
cronológica, 92
Cuadro General, 93
Y nuevos puntos de vista sobre la Prehistoria griega, 93
I. Edad Oscura, 93; II. Tradiciones, 95; III. Tipo de civilización comercial, 97; IV. Ruina por
invasiones, 101; V. Proceso de las invasiones. Ya son los dorios, 106
La conquista doria, 112
Cuarto acto del drama prehistórico, pero con escenas finales
(cada vez más largas y nítidas que lo anterior del acto), 112
Dos rasgos, 112
La circunstancia fenicia, 116
Nuestro panorama, 124
La era de los reyes en torno al año 1000, 131
1. Herencia agea y derrumbe del comercio fenicio, 131; 2. El alfabeto traído por los
fenicios, 133; 3. La Edad Heroica y la Épica, 134; 4. Evolución religiosa, 135; 5. Los
nobles sustituyen a los monarcas, 138; 6. La expansión griega bajo la nobleza, 140; 7.
Civilización griega bajo los nobles, 142
Mito, 145
Los enigmas de Creta, 146
Delfos, 148
¿Jinetes junto al mar?, 149
Sócrates, 151
Aristarco de Samos, 154
De Lucrecio, 156
Más sobre Lucrecio, 158

II LA FILOSOFÍA HELENÍSTICA

Noticia, 161

PRIMERA PARTE

I. La helenización del mundo antiguo, 165

1. El presente libro, 165; 2. La expansión helenística, 170; 3. Los centros menores de
cultura, 176; 4. Atenas, 178; 5. Alejandría y Pérgamo, 181

SEGUNDA PARTE

II. La transición, 189

1. Atomistas, 195; 2. Académicos y neoacadémicos, 197; 3. Peripatéticos, 202; 4.
Megarenses, 207; 5. Cínicos, 210; 6. Cinrenaicos, 217; 7. Crisis ético-religiosa y crisis
política, 220; 8. Escépticos, 224; 9. Estoicos, 229; A) En general, 229; B) Física, 234; C)
Lógica, 240; D) Ética, 243; E) Retórica en general, 248; F) Gramática, 250; G) Política y
derecho, 253; 10. Epicúreos, 259; 11. El helenismo judío, 280

TERCERA PARTE

IV. El periodo religioso: antes de Plotino, 309

1. La filosofía latina antes de nuestra Era, 309; 2. El comienzo de nuestra Era, 312; 3. El estoicismo del Imperio Romano, 313; 4. Renacimiento del idealismo, 319; 5. El siglo III, 320; 6. Precursores del neoplatonismo; neopitagóricos y gnósticos, 325

V. Periodo religioso: el neoplatonismo, 337

1. Vida de Plotino, 337; 2. Doctrina de Plotino, 341; 3. Los herederos de Plotino, 353; 4. Del siglo IV al siglo V, 359; 5. Los últimos sabios, 362

III LIBROS Y LIBREROS EN LA ANTIGÜEDAD

1. Testimonios literarios y descubrimientos de papiros, 369

2. Rollos de papiro y códices de pergamino, 370

3. Comercio del libro entre los griegos, 376

4. Editores romanos, 381

5. Las librerías en Atenas y en Roma, 390

6. Las antiguas bibliotecas y los antiguos bibliófilos, 392

IV ANDRENIO: PERFILES DEL HOMBRE

Preliminar, 401

1. Palabras sobre el humanismo, 402

2. El personaje de este drama, 405

3. El mundo, nuestro escenario, 412

4. La jornada del hombre, 416

5. Las antinomias, 422

6. El yo y su vago imperio, 431

7. Metáfora del Buda y la piedra, 440

8. Cuerpo y alma, 453

a) Origen de la dualidad, 443; b) El cuerpo humano, 447; c) La mente del hombre, 449; d)

El cuerpo del mundo, 450; e) El alma del mundo, 451

9. El hombre y el animal, 452

10. El hombre y los hombres, 467

V CARTILLA MORAL

Prefacio, 483

Lección I, 484

Lección II, 486

Lección III, 488

Lección IV, 490

Lección V, 491

Lección VI, 493

Lección VII, 495

Lección VIII, 497

Lección IX, 499

Lección X, 501

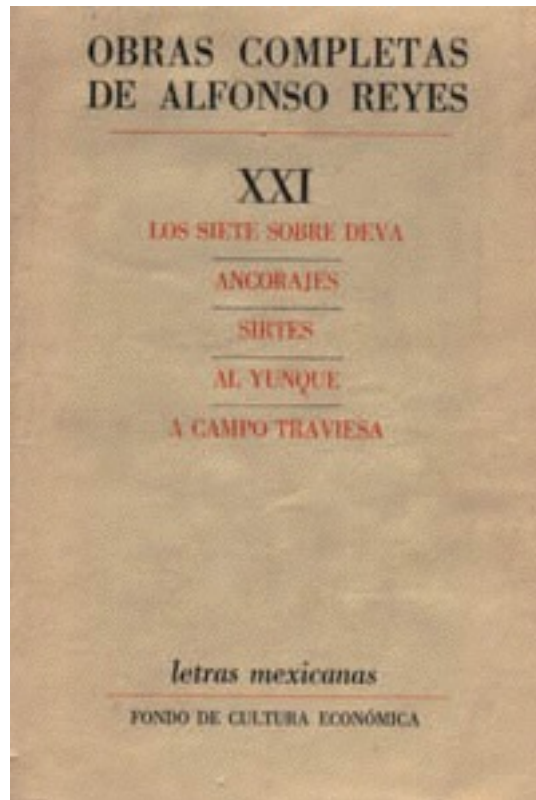
Lección XI, 503

Lección XII, 505

Lección XIII, 507

Lección XIV, 508

ÍNDICE DE NOMBRES, 511



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XXI
Fondo de Cultura Económica, México 1981, 501 pp.
ISBN 968-16-0471-7

LOS SIETE SOBRE DEVA

ANCOBAJES

SIRTES

AL YUNQUE

A CAMPO TRAVIESA

Estudio preliminar por ERNESTO MEJÍA SÁNCHEZ, vii

I LOS SIETE SOBRE DEVA

[1923-1929]

La escena y los cuatro, 3
Ahora, los tres, 6
Rompe el diálogo, 6
El sillón de sorpresas, 8
Granos y civilizaciones, 10
Las naciones crepusculares, 10

El "gachupín" y el gallo, 12
De un fantasma, 13
El pollo Gómez, 15
De corrupción gallinácea, 15
Palabras del golf, 16
Gramática gráfica, 24
La juventud de la Tierra, 25
La Ley de Constancia Vital, 26
Las "fuentes" de Rasputín, 31
Nuevas perspectivas humanas, 34
El nido de víboras, 37
La magia y la historia, 38
Talleyrand, 38
La premonición total, 40
Se apaga, 41

II ANCORAJES [1928-1948]

La caída, 45
Exégesis en marfil, 45
Compás poético, 48
1. Un divino desorden, 48
2. Un orden divino, 48
3. Trote y galope, 49
4. Soberbio juego, 50
5. Ofrenda de palabras, 51
Fragmentos del arte poética, 53
1. Trabajo, 53
2. Longevidad, 54
3. Precocidad, 55
4. Valor de locura, 56
5. Los buitres y los ojos, 57
La catástrofe, 60
Palinodia del polvo, 61
Meditación sobre Mallarmé, 65
Breve visita a los infiernos, 69
La filosofía agonal, 74
Metafísica de la máscara, 77
Con la clase ociosa, 82
La casta del can, 85
El camino de la moral, 88
Increpación de la muerte de Valéry, 91
"Por mayo era, por mayo...", 93
Quijote en mano, 98
Transacciones con Teodoro Malio, 107
1. Cómo vino y cómo se fue, 107
2. Espejo de Husserl, 108
3. El hotel de Groethuysen, 112
4. Las dos "emes", 118
5. Un sueño de Teodoro Malio, 126
6. El pecado de la virtud, 129

III SIRTES

[1932-1944]

- La Atlántida castigada, 135
- I. La Nereida en fuga, 135
 - II. En Platón, 138
 - III. Los fenicios abren el Occidente, 139
 - IV. Escepticismo e islas imaginarias, 141
 - V. Situación de la Atlántida. Intentos aventurados, 142
 - VI. La Atlántida en el Atlántico, 144
 - VII. La Atlántida en el Mediterráneo, 145
- Un paseo por la prehistoria, 149
- I. Propósito de este ensayo, 149
 - II. La base física, 149
 - III. Cultura paleolítica, 155
 - IV. Cultura neolítica, 160
 - V. Los procesos indecisos. Primitivas estratificaciones y mentalidad primitiva, 170
 - VI. El habla, 176
 - VII. El pensar matemático, 186
 - VIII. De la prehistoria a la historia, 190
 - IX. Los abismos del tiempo humano, 194
- El enigma de Segismundo, 198
- Algo de semántica, 214
- Sobre el sistema histórico de Toynbee, 235
- Notas a Toynbee, 241

IV AL YUNQUE

[1944-1958]

- Proemio, 247
1. Carta a mi doble, 247
 2. Del conocimiento poético, 251
 3. La literatura y las otras artes, 258
 4. Lo oral y lo escrito, 265
 5. ¡Oh, las palabras!, 270
 6. Arma virumque (El creador literario y su creación), 274
 7. Etapas de la creación, 280
 8. Génesis de la Crítica, 288
 - I. El desprendimiento de la Crítica, 288
 - II. Los estímulos de la Crítica, 294
 9. La "Ciencia de la Literatura" , 304
 10. Charla elemental sobre la preceptiva, 309
 11. Las tres unidades dramáticas, 315
 12. La poesía desde afuera, 321
 13. Los antiguos manuscritos, 324
 14. Los copistas medievales , 330
 15. Discurso académico sobre el lenguaje (Toma de posesión como Director de la Academia Mexicana de la Lengua), 335
 16. Cuestión de gustos, 346
 17. Reflexión sobre el drama, 349

Apéndices, 404

I. El drama y la epopeya, 404

II. Nuestra lengua, 406

1. Generalidades, 406

2. Latín y romances, 408

3. El español, 410

4. América y México, 412

V A CAMPO TRAVIESA

Hrotsvitha, 421

Fábula de los lectores reales, 426

Sergas de la reina platónica, 430

La vestimenta romántica de la historia, 433

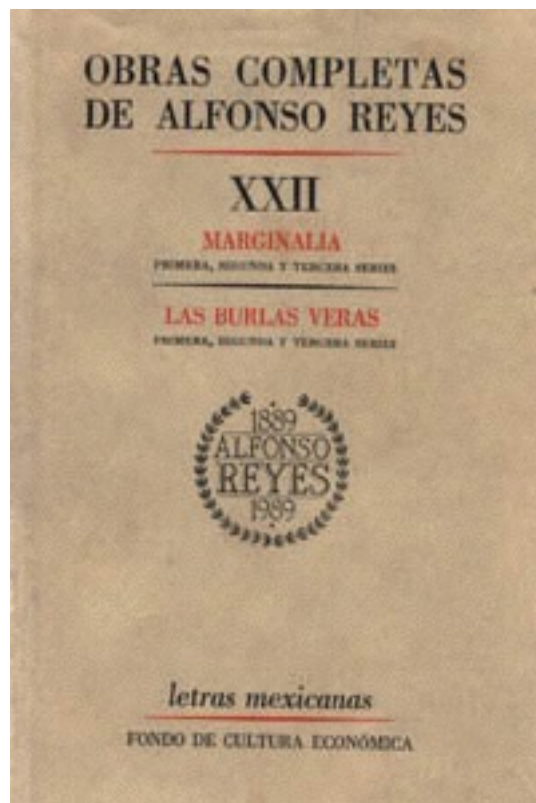
Hablemos de caballos, 445

Moctezuma y la "Eneida mexicana", 451

Un enigma de la "lozana andaluza", 458

Alejandro de Humboldt [1769-1859], 463

Índice de nombres, 475



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
 Tomo XXII
 Fondo de Cultura Económica, México 1989, 894 pp.
 ISBN 968-16-3101-3

MARGINALIA
 PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA SERIES

LAS BURLAS VERAS
 PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA SERIES

Introducción, 7

Antecedentes y propósitos, 7;

La economía del trabajo intelectual, 8;

Los caminos del ensayista, 9;

Resúmenes de lecturas, homenajes, anécdotas y cuentos, 10;

Divagaciones, precisiones y reflexiones, 10;

Las ciencias, 11;

La observación de sí mismo, 11;

Temas y curiosidades literarios, 12;

Curiosidades menudas, 14;

Reyes y López Velarde, 15;

"Mi idea de la historia", 15;

Los "Epílogos", 1952 y 1953, 16;

Dos páginas memorables, 17;
Las últimas páginas, 18

I MARGINALIA

PRIMERA SERIE [1946-1951]

Nuevo León, 21

Arche, 23

La UNESCO, 25

Cuatro preguntas, 27

Los abuelos gigantes, 29

El *petit lever* del biólogo, 32

José Moreno Villa en México, 39

La radio naciente, 42

Respeto a la materia, 47

Ritmo y memoria, 49

Acertijos, 51

Teoría y práctica, 53

Afán de lucro, 55

Pichegru, 57

Contagios humanos, 59

Una paradoja novelística, 60

Del buen sentido y su sentido, 63

La muñeca, 67

Pintura de viva voz, 70

San Jerónimo, el león y el asno, 72

Anécdota de antología, 77

El justo medio y la cuerda floja, 78

Criaturas de amor, 81

Carta al profesor Marchand, 85

Saludo para el Ateneo Español de México, 87

Toño Salazar, 91

Contra el "genocidio", 93

Carta a Moisés Ochoa Campos, 96

En torno a la notación matemática, 99

Sobre el disimulo del yo, 102

América vista desde Europ, 106

Respuestas a la revista *Arquitectura*, 111

El nomadismo, 116

De ciertas filosofías, 122

Cosas del tiempo, 125

Ante los Altos Hornos, 130

Carta sobre López Portillo, 134

La virgen de Lipchitz, 136

Carta a Max Henríquez Ureña, 139

Himno a Gabriela, 142

Prólogo a don Fernando Ortíz, 144

Una entrevista, 147

Ímaz, 150

Croquis en papel de fumar, 152

Fragmento sobre la interpretación social de las letras iberoamericanas, 155

II MARGINALIA

SEGUNDA SERIE [1909-1954]

I. *De ayer*. Lo que hacía la gente de México los domingos por la tarde, 163

Propósito, 165

Notas al "propósito", 171

Las gacetas individuales, 171

La doctrina de Commons, 174

Alberto Magno, 180

II. *La amistad*. En torno a la diplomacia, 183

Un libro juvenil de Valle-Inclán, 186

Carta a don Benito Coquet, 189

Los cartones de Salvatierra, 190

Carta a don Jesús Silva Herzog, 192

Dibujos de Montenegro, 193

Entrevista en torno a lo mexicano, 195

Palabras funestas, 197

Mis relaciones con Unamuno, 200

III: *A larga vista*. Mi idea de la historia, 204

Reflexiones elementales sobre la lengua, 218

IV. *Al correr de la pluma*. Sófocles y *La posada del mundo*, 227

Del juego a la economía, 232

Se anuncia un nuevo reinado, 237

El hombre y sus inventos, 241

Digresión sobre la compañera, 247

Sistema métrico universal, 252

La "bernardina" y el trueque mudo, 257

Supervivientes, 261

Adán y la fauna, 264

El medio áureo, 270

Pasos de Passy, 274

Bombas de ideas, 277

La asamblea de los animales, 279

Georg Brandes, 283

La caridad de Voltaire, 286

Un *Fausto* de Heine, 288

Chesterton y los títeres, 291

Canto a Hidalgo, 294

El filósofo de las aves, 297

Entre el mar y el escoger, 300

Talla directa, 303

El judío errante y las ciudades, 305

La pareja sustantiva, 309

El amor de los libertadores, 312

Un extraño drama, 315

V, *Epílogos*. 1952, 319

1953, 331

III MARGINALIA

TERCERA SERIE [1940-1959]

¡Al diablo con la homonimia!, 351

Premio "Manuel Ávila Camacho", 355

Encuentros con Pedro Henríquez Ureña, 359

Carta a una sombra, 365

Tributo a la memoria de Menéndez y Pelayo, 368
Los cuentos de Rojas González en el cine, 370
La Gran Cruz de Núñez de Balboa, de Panamá, 372
José Gorostiza en la Academia, 374
A vuela pluma, 383
Treno para José Ortega y Gasset, 386
Divagación de otoño en Cuernavaca, 389
Carta a los amigos de Las Palmas, 394
Hombres del siglo XIX, 398
En el crepúsculo modernista, 404
A los hijos de Rafael López, 404
El rescate de la persona, 408
Algo más sobre la novela detectivesca, 412
Un gran policía de antaño, 417
En torno al sofisma, 421

IV LAS BURLAS VERAS

PRIMER CIENTO

1. Entendámonos, 427
2. Érase un perro, 429
3. La cotorrita, 431
4. La veleidosa crítica, 432
5. La muerte del hierro, 433
6. Dos "transterrados", 435
7. El "porfiriato", 437
8. El "profesionalismo", 440
9. La mediación mística, 443
11. Transmigración, 444
12. Del revés, 445
13. Ninfas en la niebla, 446
14. Disculpas, 447
15. La cena de Baltasar, 448
16. El éxtasis, 450
17. Un recuerdo, 451
18. El relativo histórico, 452
19. Extremos críticos, 454
20. Kant, 456
21. El petulante, 458
22. Napoleón, 459
23. Los *graffiti*, 460
25. Jules Verne, 462
26. Thierry Maulnier, 464
27. Los *DiseurS*, 467
28. Consejos de un maestro, 468
29. La poesía total, 469
30. Saavedra Lamas y Castillo Nájera, 471
32. Guido Spano, 473
33. Thoreau, 474
34. Un autor censurado en el "*Quijote*", 476
35. Sor Juana, 478
36. Un precursor olvidado, 480
37. Reseña sobre Diego Cañedo, 482
38. El anónimo, 484

39. El partidario, 486
40. Nuevos rumbos de nuestra novela, 488
41. Paradoja del teatro, 490
42. Legitimación de los mitos, 493
43. Todo tiene historia, 495
44. Pensar con las manos, 497
45. De un invierno fatal, 500
46. Albores del teatro en México, 503
47. Alarcón, 505
48. La historia sin resplandor, 508
49. El libro mexicano, 511
50. Ciencia social y deber social, 513
51. Naufragio rescatado, 515
52. Conciliación de extremos, 517
53. Unas palabras de Díaz Mirón, 519
54. Lo que el tiempo encoge, 521
55. Cautelas de la *Enciclopedia*, 522
56. La cincuentaina y las parodias, 523
57. Viajes al infierno, 526
58. Carta a Daniel Cosío Villegas, 527
59. Dos amigos, 529
60. Esquema del poeta, 530
61. Diálogo entre Natalio y Peregrino, 531
62. Sátira sin dedicatoria, 533
63. Albert Schweitzer, 536
64. Las persianas chismosas, 539
65. Tres versificadores decían :, 541
66. El peligro atómico, 544
67. Moreno Villa, 546
68. Los libros animados, 548
69. El juego de la pintura, 550
70. El enigma de los orígenes, 552
71. Andrés Eloy Blanco, 554
72. Einstein, 555
73. El estoico, 556
74. El escéptico, 557
75. Sobre los *Cantos de vida y esperanza*, 559
76. El abrigo de José Martí, 560
77. Odiseo, 562
78. La emancipación literaria, 565
79. Cohen, el amigo de Hispanoamérica, 568
80. Keyserling y México, 570
81. Una instantánea de "don Chucho", 572
82. Víctor Hugo ante los abismos, 573
83. Adiós a Carlos, 575
84. Voltaire desengañado, 577
85. La madre naturaleza, 579
86. Las "capillas" , 581
87. Al aire libre, 584
88. El argumento del suicidio, 586
89. Vientos y huracanes, 588
90. Cabellos y dientes, 590

91. Música inaudita, 592
92. Hay caballos y caballos, 594
93. Un instante de reflexión, 597
94. Don Polimates, 599
95. El hombre bueno, 601
96. Una preocupación geométrica, 603
97. Un recuerdo de Pombo, 605
98. Un proyecto, 607
99. La inquietud cósmica, 609
100. A vueltas con el infinito, 611

V LAS BURLAS VERAS

SEGUNDO CIENTO

101. El invisible, 615
102. Divagación de la rueda, 616
103. Pólvora en infiernitos, 618
104. El color de las cartas, 620
105. La teoría de la información, 623
106. Más sobre la teoría de la información, 625
107. Los escollos de la novela, 627
108. Tierra humana, 629
109. No juguemos con la historia, 631
110. Lope y Pavlov, 633
111. La cigarra, 636
112. Motivos del sueño, 638
113. La divulgación de Newton, 640
114. La librería de Gide, 643
115. La librería de Adrienne Monnier, 645
116. Un gongorino en Madagascar, 648
117. Versos ungulares, 652
118. Divagación sobre el ser y el existir, 654
119. Metafísica de la cocinera, 657
120. Los carpinteros cantores, 659
121. Los nuevos "caracteres", 661
122. ... Y las burlas veras, 663
123. El antipoeta, 665
124. Los sueños parados, 667
125. La censura floja, 669
126. Los antepasados, 671
127. Los pavos, 673
128. La nebulosa del alma, 676
129. Más sobre la madre naturaleza, 679
130. La barba, 682
131. Teoría de la persuasión natural, 684
131. Teoría de la persuasión natural, 684
132. La domadora, 686
133. La mezcalina, 688
134. ¿Filosofía de la nutrición?, 691
136. Supervielle, 693
137. ¿La mujer más bella?, 695
138. Tauropatía, 696
139. El otro Darwin, 697
140. La serpiente, 699

141. Quién soy yo, 700
142. Cuvier, 702
143. Visita a los pumas, 704
144. Límite de la ciencia física, 706
145. Yo, mago, 708
146. Leyendo novelas policiales, 710
147. Baroja, 713
148. Diego Rivera cumple los setenta, 715
149. La evanescencia del libro, 717
150. Tres vicios mayores , 719
151. A un recitador, 722
152. Europa y América, 723
155. Cortesía gramatical, 725
156. El ocio, 727
157. La vejez, 728
158. Los rostros aleccionadores, 730
160. Pelando la pava, 731
161. La angustia de la provincia, 732
162. Un saludo a Bordeaux, 733
163. En lugar de la Mancha, 736
164. El teatro filosófico, 737
165. La campaña del garbanzo, 738
166. Entre el hombre y el ángel, 740
167. Del relativismo, 743
168. Razas, 745
169. Balbuceo sobre la esencia y la existencia, 746
170. ... Y los sueños sueños son, 747
171. Que todo existe, 748
172. Voces en la soledad, 749
173. Del vuelo humano, 750
174. Satélites hechizos, 752
175. Cisnes, 754
176. De la recitación y la copia, 756
177. Las dimensiones del espacio, 759
178. El delantal, 761
179. Apólogo de los telemitas, 762
180. La alquería, 763
181. El imperialista y las gallinas, 765
183. Analfabetismo, 767
184. Ibn Jaldún, 769
185. El escándalo de Caravaggio, 771
186. El disco, 773
189. El enigma de *Don Quijote*, 775
190. De Spinoza y de Hobbes, 777
191. Orłowsky , 779
192. Mis gatos, 781
193. Nota sobre mi oda "El descastado", 785
194. El bálsamo universal, 787
195. Los principios históricos, 789
197. De sociología literaria , 791
198. En el centenario darwiniano, 794

199. Cartas de Voltaire, 796

200. La "paridad cojea", 799

VI LAS BURLAS VERAS

27 DEL TERCER CIENTO

El fuego, 805

El astrónomo y el sargento, 807

Conclusiones contemporáneas, 809

Dos o tres siglos de crítica literaria, 811

Una nueva perceptiva, 815

Don Joaquín, 817

La inefable verdad biográfica, 821

Olfato y gusto, 823

Cosmos y anticosmo, 826

Un desliz de Napoleón, 829

Los especialistas y la esfinge, 830

Para mi santiguada, 832

Adiós a Vasconcelos, 834

Mito, 836

Disparates seductores, 837

La "morcilla", 839

La basura, 842

El caballero de la mano al pecho, 843

Los arqueros, 845

La indefensión del niño, 846

Los dos órdenes de sociedades, 847

Parrita, 849

La magia de las cartas, 851

Disparates, 852

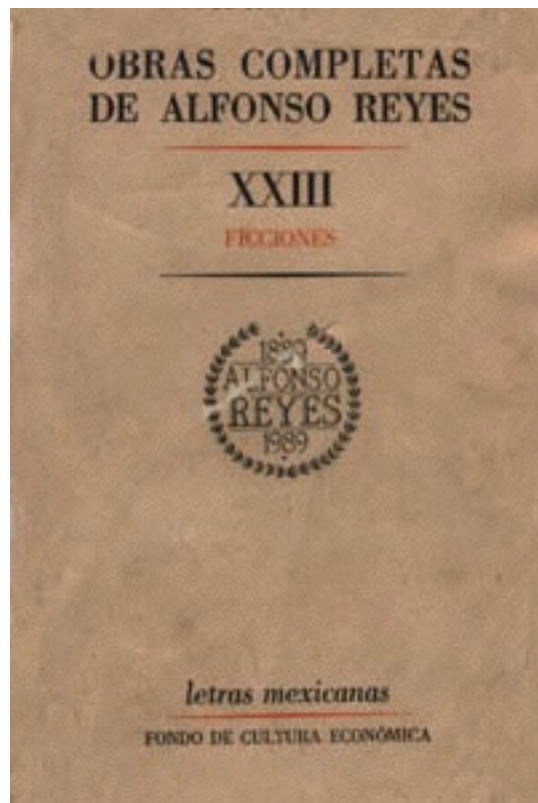
Martí a la luz de la nueva física, 854

La malicia del mueble, 856

El férreo Genaro, 859

Tributo en memoria de Menéndez y Pelayo, 860

Índice de nombres, 865



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XXIII
Fondo de Cultura Económica, México 1989, 575 pp.
ISBN 968-16-3195-1

FICCIONES

Introducción por José Luis Martínez, 7

I VIDA Y FICCIÓN [1910-1959]

Siluetas del Indio Jesús, 23
Floreal, 27
El bucanero, 29
Plácida siesta, 41
Calidad metálica, 43
El samurai, 45
Análisis de una pasión, 51
Entrevista presidencial, 65
Cuernavaca, 72
El indiscreto africano, 83
Vida de pueblo, 85
La venganza creadora, 87
El destino amoroso, 96
El hombrecito del plato, 102
Encuentro con un diablo, 105

De algunos posibles progresos, 107

El hombre a medias, 110

II QUINCE PRESENCIAS

[1915-1954]

I. Las babuchas, 115

II. La casa del grillo (*Sátira doméstica*), 119

III. El rey del cocktail, 137

IV. El testimonio de Juan Peña, 148

V. Los dos augures (*Arranque de novela*), 159

VI. Descanso dominical (*En los pinares del Teresópolis*), 172

VII. Donde Indalecio aparece y desaparece, 183

VIII. La fea, 189

IX. Pasión y muerte de Dona Engraçadinha, 198

X. Fábula de la muchacha y la elefanta, 206

XI. La cicatriz, 211

XII. Los estudios y los juegos, 218

XIII. De Cuitzeo, ni sombra, 230

XIV. La mano del comandante Aranda, 234

XV. Antonio duerme, 242

III BURLAS LITERARIAS

[1919-1921]

Recordación, 249

Desgracia española de Dante, 251

Góngora y el Greco, 254

Debate entre el Vino y la Cerveza, 260

Apéndices, 267

IV ÁRBOL DE PÓLVORA

[1925-1932]

I. Ausente en París: 1925-1927, 273

1. Campeona, 273 2. Los gorriones, 274 3. Nuestros gigantescos abuelos, 276 4. La alcoba bosteza, 277 5. Venganza literaria, 278 6. Mientras leía el otro, 279

II. Fuego graneado: 1930-1932, 285

1. Hacia el Ángel, 285 2. Donde el poeta se descubre a sí mismo, 286 3. Los Quitutos, 288 4. Cuenta mal y acertarás: catástrofe del poeta, 289 5. Rechifla de la sombrilla, 294

III. Mitología del año que acaba: 1931, 296

1. Justificación, 296 2. El Holandés de las Botas: nacimiento de un mito, 296 3. Pittiflauts, 297 4. La Retro, 299 5. Tijerina, 300 6. La Obrigadiña, 301 7. Melchor en Carrera, 303

IV. Canto del Halibut (*Epopéya atávica*) 1928, 305

1. Edición algo crítica, 305 2. Comentario, 307

V ANECDOTARIO*

[1922-1959]

María Enriqueta, 317

De Butler, 317

Pro Domo Sua, 318

Estudiantes retardados, 326

Entre camaradas, 327

Estrenos, 327
Ortega y América, 328
Palabras, 328
Gaviotas, 328
Equívocos, 329
Un peligro, aviso a tiempo, 329
La Aguglia, 330
Juan de la Encina y Ortega, 330
De mí mismo, 331
La clavadista, 331
La inspiración, 331
Noble ejemplo, 332
Locutores, 332
Caillois, 332
Mourello, 333
Tortícolis, 333
Sarita, 334
Carmen, mi cuñada, 334
Beatriz Scherer, 335
La purga de Morelia, 336
Juan Ramón y Machado, 337
La marihuana de Valle-Inclán, 337
Chacón, 337
Cavia y Díaz Mirón, 338
Bulnes, catedrático, 338
Claudel, 339
Urbina y Pedro Henríquez Ureña, 339
PHU, 349
Mito, 349
Esteban Collantes, 351
Acuerdo con música, 351
Elvirita, 352
El calzón corto, 352
El burro del ingeniero, 352
¡Atiza!, 353

ANECDOTARIO INÉDITO
[1914-1959]

En torno a Julio Flórez, 355
María Enriqueta, 357
[Apellidos], 359
D' Annunzio a vuelo de avión, 360
"Psicometría" de Irma Maggi, 363
14-3-1930, 365
Los Cravioto, 367
Valery Larbaud, 368
La sátira de Díez-Canedo, 369
Errores, 370
Mezclas, 371
Desahogo, 372
Recuerdos de Icaza, 375

El orden, 376
Lugones, 377
Más sobre Lugones, 378
León Felipe, 380
Vegue, 381
Cejador, 382
Pichardo, 383
Subirá, 384
Groussac, 385
Diego allende la Cortina, 386
Aires de familia, 388
Villaespesa, 389
Yo, fantasma, 390
Gómez de la Vega, 391
Madres, 392
La manifestación, 393
Anecdotario de Buenos Aires, 395
Anecdotario e José Ortega y Gasset, 396
Henestrosa y Chávez, 400
Los insomnios de Díaz Mirón, 401
Un cuento cruel, 402
Yo, futuro cardenal, 403
Díaz Mirón y el comediógrafo, 404
De Díaz Mirón a José María Luchichí, 404
Acerca de los dichos de José Vasconcelos, 405
Las señoritas cursi. 410
Ratones, 410
El cochecito de la muerte, 410
Borges, 411
Los tragaluces, 412
El cuento del cuáquero, 412
Los gatos de Roma, 412
Bobería andaluza, 413
Un epígrafe, 413
Las cuatro esquina, 413
De Díaz Mirón, 414
Mis relaciones con Schweitzer y con la cuestión atómica, 415
Esperanza Iris, reina de la opereta, 416
La creación, 423
El vendedor de felicidad, 424
Hidalgo, radiosa estrella de la patria, 427

VI
BRIZNAS*
[1929-1959]

De Taine, 432
Musicando, 434
Tres posiciones, 435
Me definiendo, 439
Teología inesperada, 441

Obras briznas, 461

Del bestiario mexicano, 463

VII
ÉGOGLA DE LOS CIEGOS
[1925]
[471]

VIII
LANDRÚ (opereta)
[1929-1943]
[483]

IX
LOS TRES TESOROS
[1940-1955]
[495]

X
EL LICENCIOSO
y otras páginas
[1957-1959]

El escondite, 553

Alegre etimología, 554

Amós Salvador, 554

Un sueño, 554

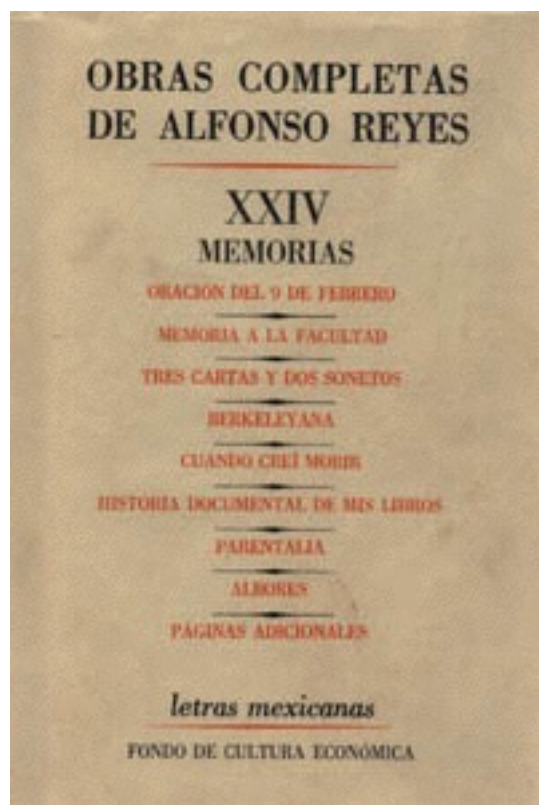
La urticaria, 556

Matemática erótica, 556

El portugués del abanico, 556

1960 (Soneto de Salvador Novo), 558

Misiva a Salvador, 559



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XXIV
Fondo de Cultura Económica, México 1990, 622 pp.
ISBN 968-16-3398-9

MEMORIAS

ORACIÓN DEL 9 DE FEBRERO

MEMORIA DE LA FACULTAD

TRES CARTAS Y DOS SONETOS

BERKELEYANA

CUANDO CREÍ MORIR

HISTORIA DOCUMENTAL DE MIS LIBROS

PARENTALIA

ALBORES

PÁGINAS ADICIONALES

Introducción por José Luis Martínez, 7

I ORACIÓN DEL 9 DE FEBRERO

[23]

Días aciagos, 40

1912-1914, 45

II MEMORIA DE LA FACULTAD

[53]

III TRES CARTAS Y DOS SONETOS

I. Carta a Filomeno, 79

II. Dos cartas a Fabio, 83

III. Dos sonetos, 90

IV BERKELEYANA

I. Antecedentes y generalidades, 95

II. La jornada ascendente, 99

III. Estancia en Berkeley, 105

IV. La jornada descendente, 113

V CUANDO CREÍ MORIR

I. Los cuatro avisos (*Andantino*), 119

II. Cuando creí morir (*Maestoso*), 125

III. Una enseñanza (*Rubato*), 138

VI HISTORIA DOCUMENTAL DE MIS LIBROS

I. "Cuestiones estéticas", 149

II. De las conferencias del Centenario a los "Cartones de Madrid", 160

III. "Visión de Anáhuac", 178

IV. Los días heroicos, 187

V. Resumen de dos años, 197

VI. El año de 1917, 208 VII. "El suicida", 222

VIII. El año de 1918, 228

IX. El año de 1919, 241 X. El año de 1920, 259

XI. "El plano oblicuo", 275

XII. El año de 1921, 290 XIII. El año de 1922, 306

XIV. El año de 1923, 322 XV. El año de 1924, 329

XVI. Misión confidencial, 339 XVII. París y Roma (1924-1925), 346

VII PARENTALIA

I. PRIMERAS RAÍCES

1. Raíces, 357

2. Pueblo americano, 361

3. El orden materno, 363

4. El Dios Amarillo, 365
5. Doña Aurelita, 367
6. Bustos de los abuelos, 369
7. ¡Tanto monta!, 373
8. Otras sombras, 375

9. El fondo del cuadro, 379

II. MILICIAS DE ABUELO

1. De Cuernavaca a Ayutla, 383
2. La Constitución del 57, 387
3. La agonía constitucional, 391
4. Los últimos pasos, 394

III. ENSEÑA DE OCCIDENTE

1. Charlas de la siesta, 99
2. Cosas pueriles, 404
3. Olor a pólvora, 407
4. Correo militar, 411
5. Los dos pavores, 414
6. Las siete llagas, 419
7. De Tolentino a Corona, 427
8. La Noria, 430
9. La sombra de Lozada, 434
10. Grandeza y miseria del soldado, 440
11. Demonios y endriagos, 446
12. Con los del Sexto, 452
13. De Tuxtepec en adelante, 456
14. La eterna historia, 462
15. "¡Cuánto apache!", 467
16. Fieras del Norte, 471
17. De Sonora a Nuevo León, 476
18. *Incipit vita nova*, 479

APÉNDICES

1. A propósito de la Intervención francesa, 481
2. Guión biográfico del general Reyes, 483

VIII CRÓNICA DE MONTERREY. ALBORES

Proemio, 493

1. Noche de mayo, 500
2. Onomástico y santoral, 502
3. La casa Bolívar, 505
4. La casa Degollado, 511
5. Paula Jaramillo, 515
6. Los hermanos, 517
7. La familia Guerrero, 521
8. Zúñiga, 524
9. El cocinero de mi niñez, 526
10. La abominable Carmen, 528
11. Delirios y pesadillas, 530
12. La vuelta de Coahuila, 534
13. Bautizo de invierno, 537
14. El Napoleón de los niños, 539
15. *bis*. La mascarilla de Napoleón, 541
16. Aire y tierra en las montañas del Norte, 547
17. El pequeño vigía y su alma, 552
- 18/19. Servidores, 558
20. El salto mortal, 566
21. El Circo Orrin, 569
22. Diversiones al aire libre, 572
23. Diversiones bajo techado, 575
24. Entre la leyenda y la historia, 578

APÉNDICES

- I. Nuevos datos genealógicos, 582
- II. Salva de recuerdos, 582

IX PÁGINAS ADICIONALES

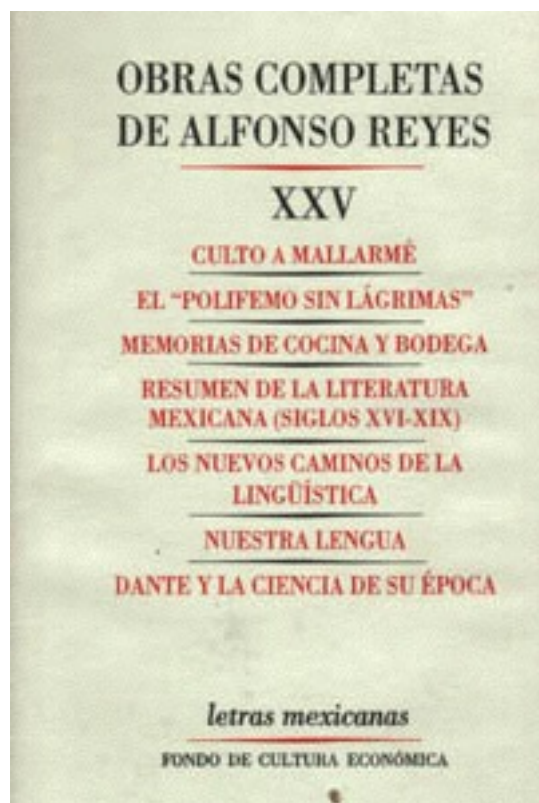
"Toga Pretexta", 593

Porfirio Parra, 594

Soledad, 596

Teoría del sable, 597

ÍNDICE DE NOMBRES, 601



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XXV
Fondo de Cultura Económica, México 1991, 516 pp.
ISBN 968-16-3612-0

CULTO A MALLARMÉ

EL "POLIFEMO" SIN LÁGRIMAS

MEMORIAS DE COCINA Y BODEGA

***RESUMEN DE LA LITERATURA MEXICANA
(SIGLOS XVI-XIX)***

LOS NUEVOS CAMINOS DE LA LINGÜÍSTICA

NUESTRA LENGUA

DANTE Y LA CIENCIA DE SU ÉPOCA

Introducción por José Luis Martínez, 7
Los estudios de Reyes sobre Mallarmé, 7
La obra múltiple, 12
"Memorias de cocina y bodega", 12
"El resumen de la literatura mexicana", 13
Dos estudios lingüísticos, 14
"Dante y la ciencia de su época", 14

I CULTO A MALLARMÉ

Primera Parte EL MUSEO DE MALLARMÉ

I. ACCESO, 21
II. ITINERARIO DE MALLARMÉ, 26
III. LAS TRIBULACIONES DE UN PROFESOR, 41
Apéndice, 49 III.bis. ERRORES DE LA PROXIMIDAD, 52
IV. LA ARAÑA SAGRADA, 59
V. EL GABINETE DE HUMO, 65
VI. HEBRAS DE TABACO, 73
VII. MUSEO DE MALLARMÉ, 83
VIII. LA CORRESPONDENCIA DE MALLARMÉ, 87
I. Idea de este índice, 87
II. Índice del epistolario, 89
III. Nuevas cartas, 98
IV. Directorio de corresponsales, 99
IX. MALLARMEANA, 111
X. MALLARMÉ A DISTANCIA DE MEDIO SIGLO, 130
I., 130
II., 134
III., 138

Segunda Parte TEMPLO DE MALLARMÉ

I. LANGUIDEZ, 145
Apéndice, 148 II. ELIPSIS DE DIOS, 151
Apéndice, 157 III. LA "OBRA SOÑADA", 160
IV. EXÉGESIS FÁCIL DE MALLARMÉ, 165
V. IGITUR, PROSA, DADOS, 174
Igitur, 174
Prosa, 177
Los dados, 178
Apéndice, 182
Noticia iconográfica, 182

Tercera Parte MALLARMÉ ENTRE NOSOTROS

I. LOS CINCO MINUTOS DE MALLARMÉ, 187
I. La cita, 187 II. La escena y los rumores, 187 III. El silencio, 189 IV. Apéndices, 191 II. EL SILENCIO POR MALLARMÉ, 194
Encuesta sin trascendencia, 194
Silencio y normalidad de Mallarmé, 195 III. TESTIMONIO DE DOS POETAS, 208
IV. NOTICIA DE TRADUCTORES, 213
V. EL ABANICO DE "MADEMOISILLE" MALLARMÉ, 221
VI. NUEVAS TRADUCCIONES, 225
1. Saludo, 225 2. Aparición, 227 3. Suspiro, 230 4. Tristeza de estío, 232 5. Brisa marina, 233 6. Don del poema, 234 7. El abanico de *madame* Mallarmé, 235 8. El cigarro, 235 9. Dos consejos caseros, 236 10, 237 11. Índice de traducciones, 238

II EL "POLIFEMO SIN LÁGRIMAS"

La fábula de Acis y Galatea
LIBRE INTERPRETACIÓN DEL TEXTO DE GÓNGORA

Prólogo, 243
I. FÁBULA DE ACIS Y GALATEA, 245
II. LA ESTROFA REACIA DEL "POLIFEMO" , 279
I., 279
II., 280
III., 282
IV., 283
V., 284
VI., 292

III MEMORIAS DE COCINA Y BODEGA

Proemio, 297
DESCANSO PRIMERO, 303
DESCANSO II, 309
DESCANSO III, 317
DESCANSO IV, 321
DESCANSO V , 326
DESCANSO VI, 331
DESCANSO VII, 338
DESCANSO VIII, 342
DESCANSO IX, 346
DESCANSO X, 351
DESCANSO XI, 356
DESCANSO XII, 360
DESCANSO XIII, 365
DESCANSO XIV, 370
DESCANSO XV, 374
DESCANSO XVI, 379
DESCANSO XVII, 382
NOTAS SUELTAS, 388

IV VARIA

RESUMEN DE LA LITERATURA MEXICANA, 397

I., 397

II., 417

LOS NUEVOS CAMINOS DE LA LINGÜÍSTICA, 440

NUESTRA LENGUA, 451

I. Generalidades, 451

II. Latín y romances, 453

III. El español, 455

IV. América y México, 458

DANTE Y LA CIENCIA DE SU ÉPOCA, 465

I. Cosmografía, 466

II. Historia, 470

III. Psicología, 472

APÉNDICES, 477

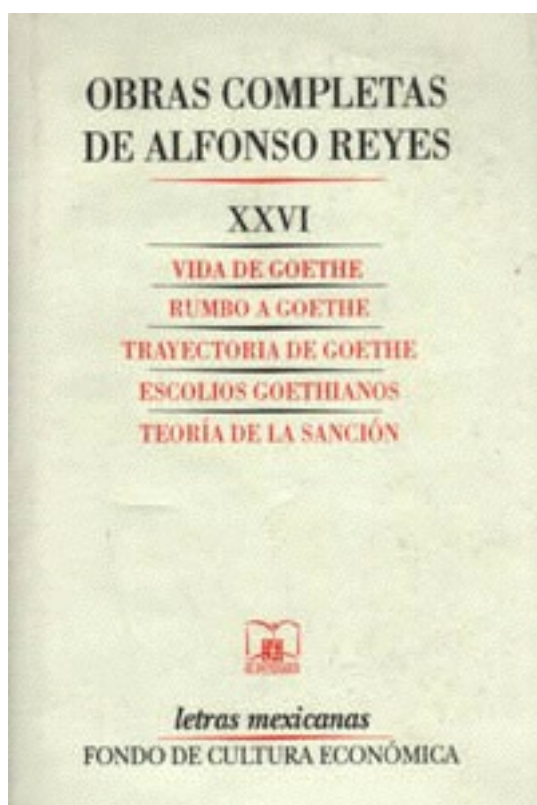
Literatura epistolar, 477

I, 477

II., 483

TRIBUTO EN MEMORIA DE MENÉNDEZ Y PELAYO, 490

ÍNDICE DE NOMBRES, 493



OBRAS COMPLETAS DE ALFONSO REYES
Tomo XXVI
Fondo de Cultura Económica, México 1993, 511 pp.
ISBN 968-16-3785-2

VIDA DE GOETHE

RUMBO A GOETHE

TRAYECTORIA DE GOETHE

ESCOLIOS GOETHIANOS

TEORÍA DE LA SANCIÓN

Introducción por José Luis Martínez, 7
Los estudios de Reyes sobre Goethe, 7
Teoría de la sanción, 12
Consideraciones finales, 13

I VIDA DE GOETHE

- Nacimiento, 17
- Los primeros pasos, 27
- La mentalidad juvenil de Goethe, 40
- Goethe, hombre de ciencia, 53

II RUMBO A GOETHE

Primera Parte LA PERSPECTIVA

- 1. Ante los centenarios, 83
- 2. La cita de Goethe, 85
- 3. La reacción contra Goethe, 87
- 4. El Goethe mínimo, 93
- 5. Biografía minúscula, 99

Segunda Parte CONTORNOS

- 1. Goethe de cerca, 111
- 2. La vida dolorosa, 122
- 3. Las conversaciones, 127
- 4. El genio amoroso, 133
- 5. El supuesto olimpismo, 136
- 6. Desde el mirador de Weimar, 143
- 5. La longevidad, 149

Tercera Parte SONDEOS

- 1. La vocación, 155
- 2. La naturaleza, 160
- 3. La hora de la conjunción, 165
- 4. Testimonio del "Fausto", 171
- 5. La ciencia de Goethe, 175
- 6. Religión, metafísica y metapsíquica, 187
- 7. En torno a la libertad, 197
- 8. [Goethe y las revoluciones], 199
- 9. Idea política de Goethe, 203
- 10. La filosofía del dibujo, 210
- 11. De la educación y la cultura, 217

Cuarta Parte DESDE AMÉRICA

- 1. Los hombre que crean atmósfera, 227
- 2. Goethe universal, 228
- 3. Goethe ejemplar, 228
- 4. Difusión poética, 229

5. La utopía americana, 229
6. Goethe proyectado hacia América, 233
7. Digresión sobre Alejandro de Humboldt, 236
8. La Güera Rodríguez . (Lo femenino eterno), 238
9. América y el hombre goethiano, 240
10. Goethe en la frente, 244
- Noticia bibliográfica, 247

III TRAYECTORIA DE GOETHE

- Introducción, 251
- I. LAS JORNADAS HEROICAS, 255
1. El primer Francfort, 255
 2. Leipzig, 257
 3. El segundo Francfort, 258
 4. Estrasburgo, 259
 5. El tercer Francfort, 262
 6. Wetzlar, 263
 7. El cuarto Francfort, 263
 8. El torbellino, 267
- II. UN ALTO EN WEIMAR, 274
1. Toma de posición, 274
 2. El servicio público, 276
 3. Carlota de Stein, 280
 4. Nuevos derroteros, 282
- III. ITALIA, 287
1. Sentido de la fuga a Italia, 287
 2. La nueva metamorfosis, 290
 3. El orden natural, 293
 4. El orden artístico, 294
 5. El orden social, 298
- IV. EL SEGUNDO WEIMAR, 287
1. Inquietud y serenidad, 305
 2. El nido en la soledad, 312
 3. Cuadro de guerra, 318
 4. Hacia la integración, 323
- V. GOETHE Y SCHILLER, 329
1. El camino de Schiller, 329
 2. La atracción indecisa, 332
 3. La cátedra de Jena, 334
 4. La marea kantiana, 338
 5. La amistad, 342
 6. Las dos verdades, 347
 7. La colaboración, 350
- VI. ÚLTIMAS CUMBRES, 355
1. Napoleón, 355
 2. Minna, Bettina y Mariana, 358
 3. El infierno de Weimar y el sueño de Marienbad, 361
 4. El paso de Byron, 366
 5. La muerte, 375

IV ESCOLIOS GOETHIANOS

Preliminar, 385
Introducción, 386
La personalidad de Goethe, 386
Los demonios de Goethe, 387
Las disyuntivas de Goethe, 389
Uno de los dos se equivoca, 411
Dos lecciones poéticas de Goethe: la originalidad y la libertad, 413
Poesía y claridad, 419
Atisbos, 420
Cristal de arte, 421
ALGUNAS NOTAS, 424
Las ciencias y la especialización, 424
La formación del artista, 425
Todas las posibilidades del espíritu, 426
Mejoramiento social, 427
Amor a Francia, 428
Goethe e Inglaterra, 434
(Carta a Eduardo Mallea sobre el Goethe de Ortega y Gasset), 439

V TEORÍA DE LA SANCIÓN

I. El dilema de la conducta, 449
II. La sanción y la confianza, 466
III. Figuras de la sanción, 475
IV. Ficciones de la confianza, 482
Examen profesional, 489
Solución del caso práctico, 490
ÍNDICE DE NOMBRES, 495